

biscUiT

東大女子のためのフリーペーパー [ビスケット]

vol.15

¥0

特集
「わたし」

新メンバー募集

biscUiTでは、年2回（春・秋）東大女子のためのフリーペーパーを発行しています。メンバーは全員、東大女子。私たちと一緒にbiscUiTを制作してくれるメンバー（ライター・デザイナー・カメラマン）を募集しています。少しでも興味を持った方は、こちらまでご連絡ください。部員一同お待ちしております！
✉ biscuit.shinkan@gmail.com

読後アンケートのお願い

biscUiTをよりよいものとするために、アンケートを実施しています。ぜひ、あなたの声をお聞かせください！



<https://goo.gl/forms/6GfEkwIJySJCHCao1>

✉ biscuit.todai@gmail.com
🐦 Twitter @UT_biscUiT
📘 Facebook 東大女子のためのフリーペーパー biscUiT
🏠 HP <http://utbiscuit.xxx.jp/>

東大女子のためのフリーペーパー biscUiT vol.15 特集「わたし」

発行日：2018年3月31日
発行人：東菜摘子
印刷：株式会社プリントバック



これまでの勉強の成果を活かしてみませんか？

講師募集

東大生によるマンツーマン指導

生徒1人に対して講師1人が指導に当たるマンツーマン指導です。

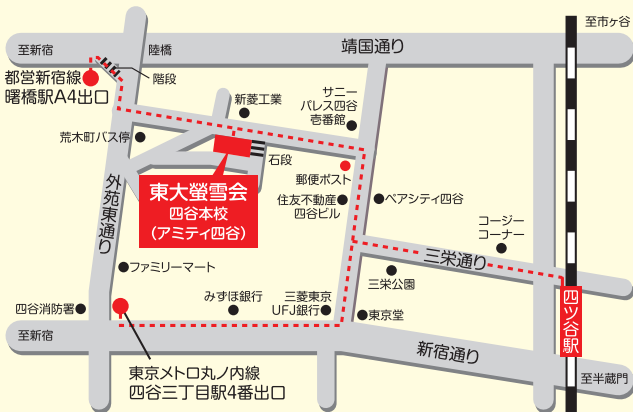
あなたの希望の条件に合わせて指導できます！
週1回2時間程度を割くことができる方、まずはご登録ください！

ご登録の際に、指導の場所や時間のご希望を伺います。
あなたの自宅付近で指導することも、大学の授業の空き時間などに指導することもできます。



当会は昭和54年に当時の東大医学部の学生が中心となって創設されました。以来39年間、常に数多くの東大生と共に歩んできています。

- 指導対象** 小・中・高・浪人・大学生等の補習から受験まで
- 指導場所** 教室(四谷本校、神楽坂校)・生徒宅／交通費支給
- 曜日・時間** 講師の都合と生徒の都合を調整して決定します。
- 時給** 指導経験と実績により決定します(昇給有)。
A2,500円以上 B3,000円以上 C3,500円以上 D4,000円以上
- 登録方法** HPやお電話から、事前にご来会の日時をご予約いただき、縦4cm×横3cmの顔写真1枚、学生証、筆記用具、印鑑をご持参の上、四谷本校までお越しいただけます。



- 東京メトロ丸ノ内線四谷三丁目駅 4番出口より徒歩約6分
- 都営地下鉄新宿線曙橋駅 A4出口より徒歩約4分
- JR線・東京メトロ丸ノ内線・南北線四ツ谷駅 四ツ谷口より徒歩約12分

東大生・プロ講師による完全個人指導塾&家庭教師派遣

Today Keisetsukai

東大螢雪会

登録はこちら

TEL.03-3351-6371

9:00~22:00(年中無休)

〈四谷本校〉

〒160-0007 新宿区荒木町12-2 アミティ四谷

<http://www.keisetsukai.com>

(PC・携帯)



駿台

個別指導

家庭教師

通学型個別指導



「伝統と実績の100周年。
未来へつなぐ愛情教育」

駿台の個別指導は
女性が女子を指導します。

完全1対1指導

多くの東大生が
在籍しております。

東大生の
登録教師数は

1,162名

*2018年1月時点

個別指導教師募集

駿台だから安心して生徒指導に集中できます。

1 仕事内容

完全マンツーマン
個別学習指導

対象 小学生～高校生・高卒生

2 給与

1コマ90分 **3,000円**～

1コマ120分 **4,000円**～

年2回の昇給あり/交通費支給

3 適性試験

学科・面接・
模擬授業・小論文を
ご受験いただきます。

4 適性試験持ち物

学生証・印鑑・
履歴書(写真添付)・
筆記用具・腕時計

5 登録方法

ご希望の校舎に
電話にてご確認のうえ、
ご予約ください。

あなたが頑張ってきた
勉強のノウハウを
活用してみませんか。

週1回から歓迎。指導校舎・日程・回数・教科を選んでいただけます。まずはお電話ください。

男性教師も
募集中

東京大学アルバイト紹介システム(aines 東京大学専用ページ)からもお申込みいただけます。

個別指導専門<駿台予備学校グループ>

駿台個別教育センター

フリーダイヤル 0120-142-509

受付時間 13:30～19:00 (日・祝を除く)

*フリーダイヤルは非通知設定ではお受けできません。非通知設定の場合は、フリーダイヤル番号の前に「186」をつけておかけください。

●お茶の水東京本部校

☎03-5259-3285

●四谷校

☎03-3359-0707

●池袋校

☎03-5992-4880

●自由が丘校 (あざみ野ルームを含む)

☎03-3724-3005

●吉祥寺校 (立川ルームを含む)

☎0422-40-6401

●町田校

☎042-727-8646

●大宮校

☎048-649-3031

●横浜校 (藤沢ルームを含む)

☎045-311-6333

●千葉校

☎043-221-3922

●津田沼校

☎047-478-9701

●柏校

☎04-7162-2922

駿台個別

検索



ホームページ(全校舎共通)でもご案内しております。ホームページアドレス <https://www.sundai-kobetu.co.jp>

biscUiTは、東大女子間のつながりを強めたい！ という思いで結成された、東大女子のみで構成されたフリーペーパーサークル。女子率わずか2割の東大で、女子が主体となる場です。記事の編集、インタビュー、カメラ、デザイン。これら全てを部員が担当し、東大女子のリアルを発信しています。

biscUiTのUとTは、University of Tokyo を表しています。

32

東大男子図鑑 vol.1

東大生のお財布事情

34

6

特集「わたし」

アートにふれよう

19

36

おもしろい資格、ほしくない？

24

OGさんに会いたい！ FILE 15

biscUiT お悩み相談

38

インターナショナルな東大生

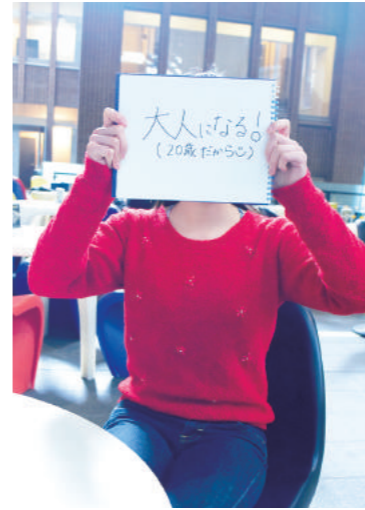
26

40

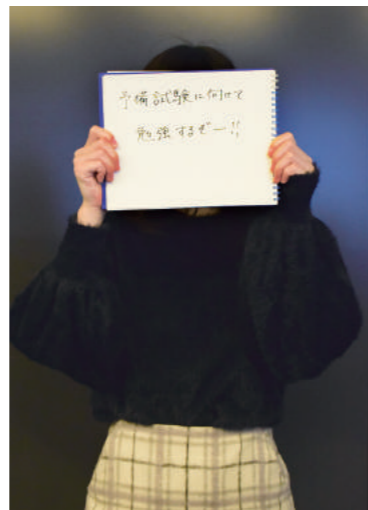
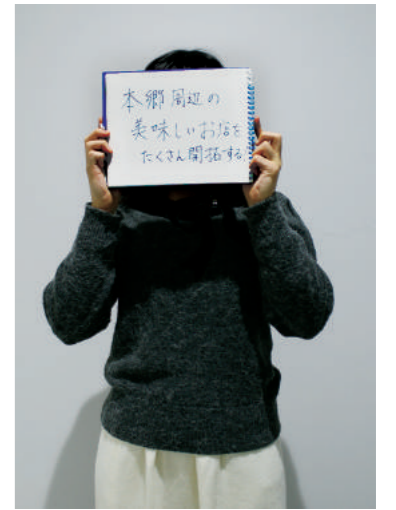
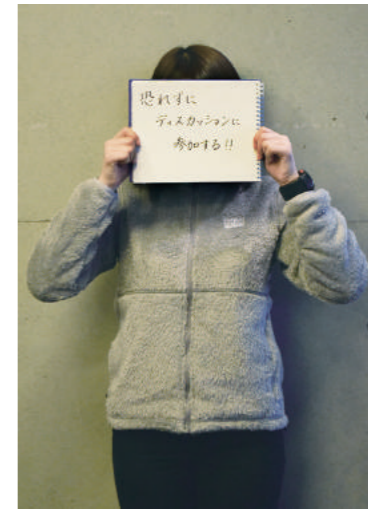
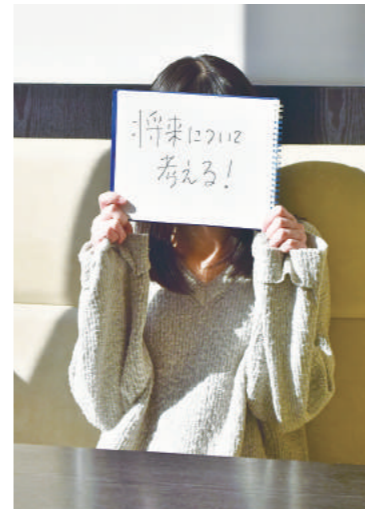
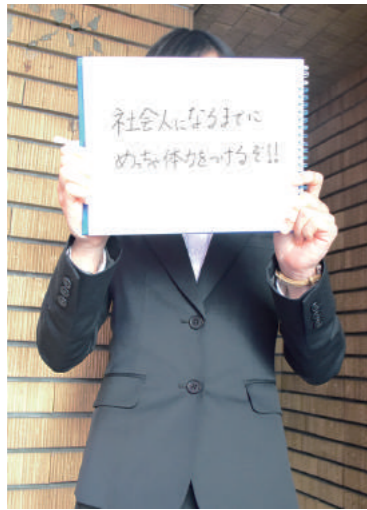
編集後記

30

駒場食べログ



なりたい「わたし」



アイドルコピーダンスユニット 東大 CHOCO=CROW 突撃インタビュー！

ステージ上で「わたし」を表現している東大CHOCO=CROWのみなさん。つい先日UNIDOL2017-18 Valentine 決勝戦を終えたばかりのメンバーに、チョコクロへの想いやこれからのことについて突撃取材しました。

UNIDOL(ユニドル)って…?

大学対抗の女子大生アイドル日本一決定戦。「普通的女子大生が、一夜限りの“アイドル”としてステージに立つ」というコンセプトのもと、夏と冬の大会に加え様々なコピーダンスイベントが開催されている。



「東大 CHOCO=CROW(チョコクロ)」

2017年8月に結成された東大女子9名によるアイドルコピーダンスユニット。同年10月に行われたUNIDOL2017 Fresh Northで、初登場にして第3位を獲得。UNIDOL2017-18 Winter 関東予選を勝ち抜き決勝戦進出を決めるも、これをUNIDOLラストステージにすると発表。2月14日の決勝戦をもってUNIDOLでの活動を終了した。



自己紹介をお願いします！

かほ・チョコクロリーダーのかほちゅんです！
なおこ・なおこです。なおこ呼んでくれると嬉しいですよ！
ともえ・チョコクロ唯一の変人、ともえです(笑)。



トジだけと頼りになる
チョコクロリーダー
かほちゅん



哺乳類は大体友達！
なおこお 動物大好き

まずは東大CHOCO=CROWさんの歴史についてお聞きします。
チョコクロはいつ頃結成したんですか？

かほ・結成したのは去年の八月です。ユニドルに出るユニットを作ろうって言い始めたのは去年の春で、本当はSummerに出たかったんですが、人がなかなか集まらなくて。そこで、秋にあるFreshに向けてメンバーを集めていきました。私がユニドルに出るユニットを作ろうと思ったきっかけは、東大Honeypot(Z) (以下ハニポ) (*1)さん。自分で考え出したのは一昨年(二〇一六年)の夏くらい、ちょうどハニポがユニドルに出なくなるくらいからですね。ハニポが出なくなったら東大の女の子がユニドル界からいなくなっちゃうから、作ろうかなと思いました。ハニポのメンバーはほとんどが東大娘>(*2)にも入っていて、中心メンバーでもあったので、東大娘。のなかでハニポに対して憧れのようなものがあつたんですね。でもみんな「自分も出よう！」という感じではなかったから、出るきっかけを私が作れたらいいなと思って。

では東大Honeypot(Z)さんを引き継ぐようなかたちだったんですね。彼女たちを意識する部分はありましたか？

かほ・ハニポは、ユニドルに出ているユニットのなかで一番「私たちはオタクでアイドルが大好き」という面を出していました。東大娘も、アイドルが好きだからアイドルコピーをするっていうのがアイデンティティとしてあつたから、チョコクロも、アイドルが好きっていうのを押し出したかった。アイドルになりたいからやるんじゃないかって、アイドルが好きだからやる。そこを意識していました。

(*1) 東大Honeypot(Z)→東大CHOCO=CROW結成以前UNIDOLに出場していた、東大女子6名によるアイドルコピーダンスユニット。東大内外に多くのファンを持つ、二〇一七年の駒場祭でラストライブを行った。
(*2) 東大娘。→東大最大のアイドルコピーダンスサークル。主に東大の学祭等で公演を行う。二〇一四年結成。



チョコクロ唯一の変人と
ともえ



笑顔が可愛い
ダンスリーダー
くるみん

東大最高コールドについてはどう思いますか？

なおこ・エモい……(笑)。
かほ・エモすぎる(笑)。



そんな経緯があつたんですね。そうしてできあがつたチョコクロは初登場のUNIDOL Freshでいきなり三位を獲得しましたが、どんなお気持ちでしたか？

なおこ・上手いこといったなと思っていました。今まで客席側から観ていた強豪チームの一年生が出てくるなかで、初登場でこれだけ食いこめたのが本当に嬉しくて。すごいことを成し遂げましたと。

ともえ・私はちょっとは期待していました。ハニポを受け継いでいるから人気もありそうだったし、練習ビデオを見ても出来が良かったから(笑)。

観客投票数がとても多かったんですね。

かほ・そうですね。もともとハニポを応援していた人、東大娘。を知ってくれている人がすごくたくさん応援に来てくれました。本番もすごく盛り上げてくれて、どこよりも声援が大きいねと今まで出場した三大会全てで言われました。それはみなさんのおかげなので、すごくありがたいことだなと思っています。



ラーメン大好き
やんまる



方向音痴を極めた女
りん

biscUITメンバー
としても活躍中！



ふんわり名人
しほりん
(決勝戦には出場せず)

Winter 関東予選三日目も、二位通過という素晴らしい結果でした。

かほ・Winter予選は本当に練習時間がなくて。練習だけに打ち込めたのが二週間。東大娘。の駒場祭公演と練習時期が被っていたのでその練習が終わってから夜に練習したりして。今回はダメかなと思っていました。そしたら審査員順位五位、観客投票数二位だったから、本当に応援してくれている人のおかげです。チケットがばって売ってよかったです(笑)。



二月十四日に行われた決勝戦についてもお聞きしたいのですが、本番五日前に決勝戦を最後のユニドル出場にするという電撃発表がありました。どのような経緯だったのでしょうか。

かほ・今まで三大会も出場できたのは結構奇跡的なことで。というのも、みんな授業もちゃんと出てバイトも人並みにしているなかで、うまく時間を使ってくれていたからなんです。ただ次の大会が就活で、今の二年生もインターンの時期になってくるから、時間的にみんな厳しくて。

なおこ・かほちゃんがWinterで最後っていうのが他のメンバーにとっては大きかったです。かほちゃんがリーダーとして今までユニドルの運営面も練習の指導も全てやってくださっていて。かほちゃんがなくなったらチョコクロはどうなるんだろうっていうのはWinter予選のときから思っていたので、リハーサルの際にかほちゃんから提案があったときにみんな受け入れられました。

かほ・みんながユニドル第一で大学生活を過ごしているわけではなくて、あくまでプラスアルファ、楽しみとしてやっていたから、最後の大会なら覚悟を決めて出ないと私たちも後悔するし、観る側としても、次は出ないと後から知ったらガッカリするだろうし。なら「最後です」って言って出たほうが良いかなと思って発表させてもらいました。チョコクロはユニドルに出るために作ったチームではあるけど、ユニドルに出ないからって解散しなければいけないわけじゃないし、みんなアイドルコビーは変わらず好きだから、別の形で、負担が大きくならない範囲で活動が続けていけたらと思っています。

決勝戦で意識したことはありますか？



かほ・レベルが高いのは知っていたうえで、私たちがそのレベルに持っていくのはちょっと厳しいなと思っていましたから、お客さんを楽しませられるセトリを作ることを意識しました。最後の曲はあまり振りが難しくないので審査員の評価は良いけど、最後だからみんなにありがとうを伝えられるセトリがないなと思って決めました。

(※セトリ・セットリストのこと、曲目やその順序を指す。)

2.14 CHOCO-CROW LAST STAGE SET LIST

- ♪ 1 君のことが好きだから / AKB48
- ♪ 2 女が目立ってなゼイケナイ / モーニング娘。
- ♪ 3 アイドルレース / 夢みるアドレセンス
- ♪ 4 恋は走り出した / Dorothy Little Happy



ユニドル出場を経て得たことはありますか？

かほ・東大のアイドル文化って強くて、死ぬほどオタクがいるんですよ。その中で東大娘。ができて、ハニポができて、チョコクロができたんです。だからチョコクロは東大娘。を作った人やハニポに関わってきた人たちにすごく応援してもらえて。アイドル同好会の人たちやアイドル文化研究会の人たちにも。今までの東大のアイドル大好き文化があったからこそ、私もチョコクロ作ろうっていう気持ちになっただけで、いざ作ったらこうやってたかさんの人に応援してもらえました。だからこのユニドルを通して気づけたつながりが、ありがたい&ステキ&大好き！です(笑)。

なおこ・個人的な感想になっちゃうんですけど、東大娘。に入るまでは人前にあまり立つたことがなくて、ずっと引きこもり



ユニドル出場者として、こうありたいという理想はありましたか？

なおこ・オタクとして言わせてもらおうと、ユニドルの出場者にはアイドルと変わらないような活動をしている人もいます。個人アカウントを作ってオタクにたくさんリブを返したり、写真をたくさんアップしたり。でも私はそういうのは求めてなくて。自分がアイドルが好きというのを伝える手段としてユニドルに出ただけなので。プロのアイドルでも、なんとなくアイドルをやっている子よりも、アイドルが好きで憧れてアイドルになった子がパフォーマンスを観ていて心に来るものがある。そういう感じを目指したいな。アイドルが好きっていうのをいかにして伝えるかを考えました。

ともえ・ユニドルって、アイドル好きな女の子が、自分がこんなにアイドルが好きで、フリモ細かいところまでコビーしてっていうのを楽しむ場だと思うので。

かほ・その気持ちを共有できる場だと思います。出演者はアイドルが好きで、観客もアイドルが好きで、みんな好きな曲を聴いて、好きな曲を踊って！

ではみなさんアイドルになりたいわけではないんですね。

なおこ・それはもうムリ、とんでもない。オタク側なので。ステージ以外の場でアイドルとして見られたいわけではなくて。一回限りのステージで、一瞬だけ、自分が憧れのアイドルと同じようなことしてるって感じられるのが嬉しいんです。

かほ・私はユニドルとしてどうしたいとかはなかったかな。踊るのも好きだしステージに立つのも好き。ただ、チョコクロに対して思っていたことはあります。チョコクロのメンバーはみんなかわいくて頭良くて優しいのに普段はひっこむタイプが多いんです。オタクだから(笑)。それも個性なんだけど、普段とは違う、キラキラできる時間を持つてほしいなと思っていました。そこで得られる高揚感とか、ステージから見えるキラキラ感って、その子たちが普段そこにはないからこそあるものだと思います。普段は東大生だけど、ステージの上ではまるでアイドルみたいにキラキラできる、その差は素敵だなって。

DISCUT 読者のみなさんに一言お願いします！

かほ・ユニドルで私たちが経験した、「自分を表現する、魅せる」ことって、ステージだけのことではなくて、今後生きていくなかで全てにおいて絶対根底にあるじゃないですか。ユニドルに出るという経験は、例えばなおこちゃんのように、人前で何かすることに抵抗がなくなるきっかけになると思って。東大娘。もそう。アイドルが好きでコビーしてるだけなんですけど、それを通して成長できる。ちょっと入りにくいなって気持ちがあったけど、自信がなくても、私たち東大娘。は自分がいろんな意味で成長できる場所として、そういうサークルとしてこれからもあるので、もしちょっとでもアイドルが好きだったら、私たちの仲間になってほしいな。

東大娘。からの新歓ですね(笑)、ありがとうございます。

最後に、好きな食べ物は何ですか？

かほ・なおこ・ともえ・

せーの、チョコクロ〜!!! (笑)

マイペースな最年少
語り手れりかこ



チョコクロいちのがちオタク
守衛士



メイクポーチ み~せてっ!

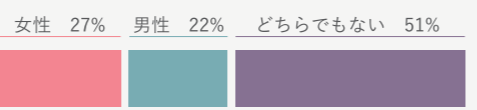
メイクは「わたし」らしさを演出するもの。東大女子のみなさんはどんな思いでどんなメイクをしているのでしょうか？

ふだん学校に行くときメイクする箇所は？

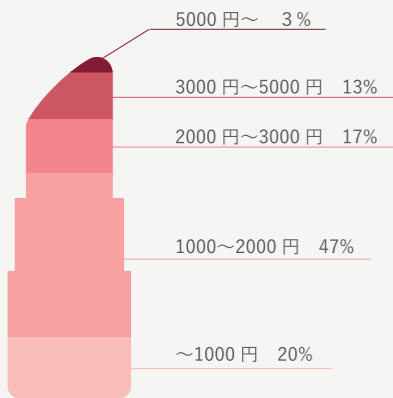
(東大女子112人にアンケート)



メイクをするときは男性と女性 どちらの視線を意識することが多い？



自分で買う化粧品(スキンケア用品以外)の 主な価格帯は？



あなたにとってメイクとは

- 「仮面」「建前」「武装」「塗装」「会う人への配慮」
 - 「藝術」「お絵かき」「自己表現」「顔面大工事」
 - 「礼儀」「儀式」「マナー」「しなくてはいけないからするもの」
 - 「楽しみ」「宝具」「気分を上げるもの」「自信をくれるもの」
 - 「日常の一部」「特に何も感じない」「なんとなくするもの」
 - 「めんどくさい」「時間とお金が無駄になるもの」
- こんな声も……
- 自分に自信を持たせてくれると同時に、ありのままの自分を受け入れる障害となるもの。
 - できれば上手にしておかしく見せたいけれど、上手になるだけの努力はしたくないもの。
 - 社会的に死なないための必要悪。

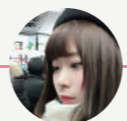
好きな化粧品のブランドは？

- 1位 KATE 15人
- 2位 CANMAKE 13人
- 3位 Dior 8人
- 4位 資生堂 7人
- 5位 RMK 6人
- 5位 INTEGRATE 6人

メイクに関するエピソードや失敗談

- ・ 珍しくメイクしていた時に、彼氏に「今日口紅つけてるんだね、かわいい」と言われましたが、その時化粧はしていたけど口紅は別につけていなかった。
- ・ 大学の入学式、いきなり寝坊してすっぴんで行くことになった……。
- ・ 周りにしっかりメイクしてる子があんまりいないので、高校の友達とかと会うときは普通だが、大学にいと自分のメイクが濃く思えた。
- ・ アイラインを引くのが下手すぎて歌舞伎役者みたいになった。
- ・ 眉毛を書くのに時間がかかって2限に遅れてしまった。

メイクをするのは好き？



やほまるさん (理学部2年)



Dolly Wink 01 番
アイシャドウはほとんどこれ1つで済ませてます。使えない色がひとつもないし、ケバくなりすぎず、普段使いしやすいです！

入っている化粧道具の個数
19個
よく買う化粧品の価格帯
1000～2000円
意識しているポイント
タレ目にするようにしています！あと、涙袋が濃くなりすぎないように気をつけています。萌え顔になるようにメイクを考えています♡(笑)

KATE デザイニングアイブロウ EX-5
涙袋の影にも眉毛を書くのにも使えるし、本当にこれがないと生きていけないです。

メイクポーチ: franche lippée (ムック本の付録)、約1800円



ゆかささん (文学部3年)



メイクポーチ: LANCOME、値段不明

入っている化粧道具の個数
13個
よく買う化粧品の価格帯
2000～4000円
意識しているポイント
もちを良くするため保湿に時間をかけることにしています。

Chosungah Beauty アイペンシルライナー
ラメタイプでかさばらないので、これを持ち歩いておくと急に目をキラキラさせたい気分になった時に役立ちます。

ADDICTION リップスティックシアード 007Desert Rose
薄付きで、鏡を見なくても塗り直せるので、一瞬で血色を取り戻せます。



みゆさん (文三1年)



メイクポーチ: AVOCA、約4000円

入っている化粧道具の個数
10個
よく買う化粧品の価格帯
1000～2000円
意識しているポイント
とにかく血色よく見せたい！

bareMinerals marvelous moxie lip gloss
高発色でラメが上品！ チョコミントの香りがするものもお気に入りポイント。

東大生としての「わたし」

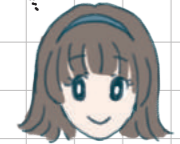
東大に女子学生は2割ほど。女子が東大に入ったら苦労するのではと思われがちですが、実際はどのようなのでしょうか？東大女子に聞いてみました。

Q1. 入学前の、東大女子のイメージは？

- ・真面目、賢い
- ・おしゃれでかわいい女子が多い
- ・お嬢様が多そう
- ・紅一点
- ・普通の女の子

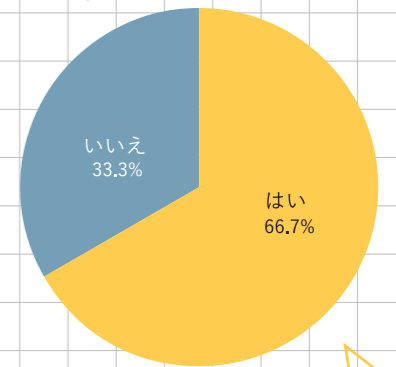
- ・サバサバしている
- ・プライド高い、強い
- ・結婚できない、恋人できない
- ・地味、おしゃれに興味ない、眼鏡、あまり可愛くない
- ・空気読めない、コミュニケーションがうまく取れない
- ・偏見を持たれていそう

イメージが二分しているみたいだね。



Q2. 入学後、入学前に抱いていたイメージは変化しましたか？

- ・やはり育ちのいい私立女子高校出身が多い
- ・真面目なところは本当



- ・案外普通の人が多かった
- ・予想よりコミュ力高かった
- ・かわいくておしゃれな人が多かった



要は普通の大学生ってことだね。

Q3. メディアで取り上げられる東大女子像についてどう思いますか？

- ・容姿が優れている人ばかりが取り上げられている
- ・変人かお嬢様
- ・勉強ができるという側面がフォーカスされすぎ
- ・学問に真剣に取り組んでいる東大女子をもっと取り上げてほしい
- ・美人であること以外にも、東大女子にはもっと沢山誇るものがある人があると思うから、そういう人たちにも注目してほしい
- ・もっと普通の子もいる
- ・実際そんなにメディアに取り上げられていない、東大女子が自分たちはダサイイメージを持たれていると気にしすぎなのでは

もっと多様な東大女子に注目してほしいって思ってるんだね。

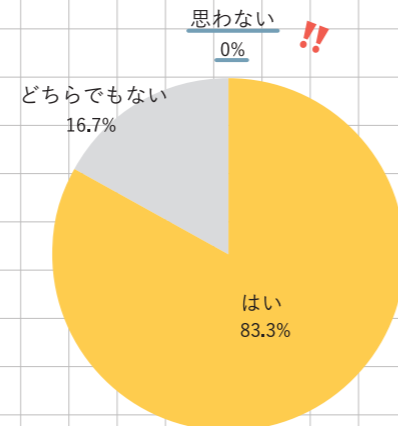


Q4. 東大生で良かったこと、得したことは？

- ・覚えてもらいやすい
- ・褒められる
- ・信頼してもらえる
- ・会話のネタになる
- ・変人でも受け入れてもらえる
- ・肩書でドヤ顔ができる
- ・時給が高いバイト
- ・就活に有利
- ・研究費がたくさん
- ・本郷キャンパスが文京区にあるので散歩が楽しい
- ・上野動物園が近いので空きコマにシャンシャンを見に行ける
- ・大学内で男子に優しくしてもらえる
- ・周りが勉強しているので自分もやらなきゃと思える
- ・雰囲気が合う
- ・価値観の似ている友人ができた
- ・すごく頭の良い、おもしろい人に出会えた
- ・女子の結束強い
- ・化粧をしなくて登校しても目立たない

褒めてもらえるのは嬉しいけど、その後の対応は確かに面倒……。

Q6. 東大に入学して良かったと思いますか？



なるほど、私も今度シャンシャンを見に行こう……！

Q5. 東大生で苦労したこと、損したこと、嫌だったことは？

- ・大学名を言うと引かれる
- ・「すごい」という反応や、いじりへの対処が面倒
- ・何をしても「東大生だから」「東大生なのに」と学歴基準で評価される
- ・「これだから東大生は（勉強しかできない）」と言われないように気を遣う
- ・過度に期待される
- ・新歓期にインカレサークルに全く歓迎されなかった
- ・他大の人と出会えない
- ・女子が少なすぎて目立つ、代返ばれやすい
- ・周り頭良すぎ
- ・女の子だしこんなに頑張ってるまで東大に入る必要あったのかな、と疑問に思うことがある

試験前は特に思うよね……。 by 法学部



これはすごい！

biscUiT 文学賞

今号では初の試みとして読者のみなさまから
自作小説を募集しました。条件は「東大女子が
主人公であること」。粒ぞろいの14作品の中から
編集部員の投票で選ばれた3作品を掲載します。
ご応募ありがとうございました！

『万病の元』

佐藤 恭太郎

風邪を引いた。

連日の深夜練で寝不足だったせいだろう
か。頭がぼーっとする。茶碗を持ち上げる腕
も重くて、ああこれはやばいと気づく。

「ごほんごほん」

「大丈夫？ 亜樹」

紗月が心配そうな目で見てくる。学科も
サークルも一緒の私の親友。アイシャドウを
塗らなくてもぼっちりとした瞳は女の私から
しても魅力的だと思う。なによりも愛嬌があ
る、私と違って。

「平気、ありがと紗月」

「bless you」

向かいに座っている男子がそう言う。

「なにそれ？」

「海外では誰かが咳をしたらそう言うんだ
よ」
男子は得意そうに言った。いやそれ、く

しゃみね。

「へえそうなんだ、知らなかった」

紗月は心底感心したみたいに言う。こうい
うこと言えるのが普通の女の子なのかな。

「咳したら幸せが逃げるって言い伝えがあっ
て……」

聞いてもないのに説明してくる。うちの
大学はこういう人が多い。紗月はうんうんと
相槌を打つ。たぶん紗月は無意識だろうけ
ど、私はどうもこういうのは媚びているよう
に思えてしまう。かわいくない性格だ。

男子ばかりのこの大学に入学したころは、
女子高上がり私は怖さ半分期待半分だっ
た。文系クラスで女子も多かったし、友達も
たくさんできたから彼氏も、って憧れたりも
した。

そんなとき同じクラスの男子に告白された。
驚いて、返事を保留した。あれこれ考えてい
くうちに、なんで私なんかを好きになったの
かわからなくなった。可愛げがないし、よく
ブラックサークルだって愚痴る。おしゃれ
じゃないしちんちくりんだ。顔だけそこそ
こだけだ。

ちよろいって思われてる？ 彼女っていう肩
書きのためだけ？ そう思ったら、怖くなっ
た。男の子の考えてること、わかんない。逃
げるように断ったのに、その子はずっとライ
オンを続けてきた。手をつなごうだとか夜に電

話してきたりだとか、心底不気味に思った。

一度ならず、入学以来何回も似たことが
あった。学科に進んでからは自分から話し
けなくなった。会話をしても、適当な世間話
であしらうだけになった。紗月がよく気を利
かせてこうして男子を紹介してくれているけ
ど、正直余計なお世話だった。

一食を出て家路に着いた。紗月の謀略で駒
場東大前のホームで例の男子と二人きりだっ
た。午後八時の駒場は冬だと冷える。足元か
らくる寒さは頭まで伝わり、ひどく痛かつ
た。男子はレポートの話をしているようだ。
ふーん。すごいね。我ながら適当だ。そろそ
ろ電車が来る。逆方向だから、乗ればそれま
でだ。

「亜樹ちゃんの意外とドライなこと、いいよ
ね」
おまえに何がわかるのか。ぐっと言葉を飲
み込んで、愛想よく笑う。各停がホームに
入ってくる。ごんごんという音がやみ、キーツ
とブレーキが踏まれる。車両はあったかい
な。

「風邪、拗らせすぎないでね。じゃあまた」
扉が閉まって、男子はずっと手を振って
きた。寒さは和らいだけど、頭痛はやま
ない。ああこれは長引くぞ。一つ咳をして、わ
かんないな、とつぶやいた。

『寄道夜想』

コバヤシタカトモ

なんとなく、まっすぐ帰りたくなかつ
た。

特になにかあったわけじゃない。いつも
のように、春休みの間にすっかり朝に弱く
なった体を引きずって大学に向かい、ガイ
ダンスばかりの初回授業を成績評価方法に
だけ注意しながらほどほどに聴き流し、一
年生だと思っているのか誰でも手当たり次
第なのか声をかけてくるサークルの勧誘を
躲しながら駅に向かい、井の頭線に乗って
帰ろうとしていた。

そんないいことも悪いこともなにもない
交換可能な今日をすこしだけ違うものにし
たかったのかもしれない。いつもなら永福
町で急行に乗り換えるけれど、今日はその
まま各駅停車で行くことにした。井の頭公
園駅に着いたところで、このまま吉祥寺ま
で乗っていたら各駅停車にした意味がない
ことに気づいて降りた。喉が渴いていたか
ら、駅を出てすぐのセブンイレブンで普段
は飲まないアルコールを買った。気まぐれ

には連鎖する性質があるみたいだ。

池の横のベンチに腰を下ろして、散りば
じめた桜を眺めながらほろよい（青林橋
味）を口に含む。初めて飲んだけれど、
思ったよりちゃんと青林橋の味がしてすこ
し嬉しくなる。青林橋は好きなのだった。
あるいは青林橋を好きだと言う自分が好き
なのかもしれない。週の半ばで夜もまだ浅
いからだろう、人はそれほど多くはなかつ
た。遠くから宴会の音が微かに聴こえてく
る。首元を撫でる夜風がすこし冷たい。水
面に浮かんだ花びらは映り込んだ木々と曖
昧に溶け合いながら闇のなかに消えてい
た。

井の頭公園に来たのはそうひさしぶりで
はなかった。というより十八日ぶりだ。最
後に来た日付を正確に覚えていることに自
分でも驚く。それは彼氏と別れた日だっ
た。

その日、二人とも別れることはわかって
いた。だからどちらからともなくポットに
乗ろうと誘ったのだ。平日の昼間で桜もま
だ蕾だったから、ほかには誰もポットに
乗っている人なんていなかった。木陰に止
めたポットの上で話はあっさり終わり、

微笑を交わす余裕すらあった。理想的な別
れ方。二人が完璧なカップルだった唯一の
日だ。

振り返ってみれば、あれも気まぐれみた
いなものだった。なんとなく付き合っ
た。なんとなく別れた。心からの幸せを感じる
ことも、深く傷つくこともなかった。微か
な寂しさと焦りを紛らわせていただけの
数ヶ月。馬鹿にしていた銀杏伝説に自分も
踊らされていたのかもしれない。そう思
うと可笑しかった。

悪い人ではなかったし、悪い思い出でも
ない。だから、別れたことを友達に告げた
とき、慰められたり励まされるのが嫌だっ
た。でも、ならどうされたのか訊かれた
ら答えられないし、自分だって逆の立場な
らそうしたらどうだろう。だれも、なにも悪くな
かった。

だから、次はいいことも悪いこともたく
さんあるといい。そう思いながらほろよい
を飲み干す。最後の一口はすこし甘過ぎ
た。夜空を見上げると、雲の切れ間に傾き
始めた上弦の月が浮かんでいた。

『もし三四郎の出会った女が
帝大生だったら』

ガンランサー

一九四六年、女子教育刷新綱領によって世に初めて「東大女子」が誕生した。だから明治時代にいるわけではない。いるわけではないが、いたかもしれないと仮定する。とすれば、かの文豪夏目某の書いた帝大生・小川三四郎が「帝大女子」に出会っていたとしてもあまり不都合はなからう。

しかしいつの世も、頭の良すぎる女性
は喜ばれぬ場合が多いらしい。



うとうとして目が覚めると女はいつの間にか、隣のじいさんと話を始めている。女とは京都からの相乗りである。乗った時から三四郎の目についた。口に締まりがある。目がはつきりしている。それで三四郎は五分に一度ぐらいい目を上げて女の方を見ていた。やがて汽車が止まったら、じいさんは女に挨拶をして出て行った。

しばらくすると「名古屋はもうじきで

しょうか」と言う女の声があった。見るといつの間にか向き直って、及び腰になって、顔を三四郎のそばまで持ってきている。三四郎は驚いた。「そうですね」と言ったが、はじめて東京に行くんだからいっこうに要領を得ない。会話はすこぶる平凡であった。ただ女が三四郎の筋向こうに腰をかけたばかりである。それで、しばらくの間はまた汽車の音だけになってしまふ。

三四郎はきまりが悪くなったので、靴の底のほうから、手に触ったやつをなんでも構わず引き出すと、読んでもわからないペーコンの論文集が出た。ペーコンには気の毒なくらい薄っぺらな粗末な仮綴である。三四郎はペーコンの二十三ページを開いた。他の本でも読めそうにはない。ましてペーコンなどはむろん読む気にならない。けれども三四郎はうやうやく二十二三ページを開いて、万遍なくページ全体を見回していた。

そこへさっきの女が論文集を覗き込み、「ペーコンね」と言った。分かったふうな口ぶりである。三四郎はただ「はあ」と答えたままで、ページを眺めていた。女が「ipsa scientia potestas est」と

呟いた。美しくきれいな発音である。ただなんの事だか分からない。女はまた三四郎に向かつて、「あなた、ペーコンはお好きかしら」と言った。三四郎は好きも嫌いもない。しかしただ「ええ」と答えておいた。すると女は「真の知識に至るには、正しい認識の妨げになるイドラーを排さなくちゃいけないというペーコンの説、あなたどう思ってる」と聞いた。三四郎はまったく驚いた。高等学校を卒業して大きな未来を控えた自分に分からぬものが、女に分かるのだろうか。元来この女はなんだろう。三四郎の自信はこの驚きとともに四割がた滅却した。不愉快でたまらない。

三四郎は「矛盾だ」と言ったが、そっと窓から首を出してしまった。女は三四郎の学問のほどに気づいたと見えて、どこかへ行ってしまった。実をいうと女には毫も愚弄の意はなかった。ペーコンを好む同胞を見出せそうで嬉しいばかりであったが、やはり当世の女に学問は不要なのかと思ひ始めた。

女は、百年後の世はこうでなければいけないと口の中で呟いた。

biscUiT presents

アートにふれよう

芸術、と聞いてどのようなことを思い浮かべるでしょうか？
少し手が届きにくいというイメージを持っている人が多いかもしれません。
芸術は私たちの身の回りに意外とたくさん潜んでいるものです。
その魅力を見てみましょう。

2女映画鑑賞会

映画も身近な芸術のひとつ。編集部が2年生で、おすすめ映画を持ち寄り鑑賞会をしました。



「ヘアスプレー」(2007年 アメリカ)

あらすじ

舞台は黒人差別が未だ根強く残る1960年代のポルティモア。ビッグサイズな女子高生トレーシーの夢は、人気テレビ番組「コーニー・コリンズ・ショー」のダンサーになること。XSサイズの白人が幅をきかせるテレビ業界に、トレーシーと仲間たちが立ち向かう痛快ミュージカル映画。



紹介コメント

まよ: Good Morning Baltimore! サ・アメリカ映画というストーリー展開。もうデブでいっか〜!

みんなの感想

そのこ: ひたすら明るい、かわいい。
ゆ: う..とにかくパワフル。インパクトが強すぎて自分の中の負の感情が吹き飛ぶ。
みゆ: 60年代風の衣装やセットがすごくかわいくて好き。
なつこ: ミュージカル好きは必見。

「レオン」(1994年 フランス・アメリカ)

あらすじ

麻薬取締局に家族を皆殺しにされた少女マチルダは、同じマンションに住む「掃除屋」レオンに助けを求め、幼い弟を殺した取締局に復讐するため、レオンと行動を共にすることを決意。名前のつけられない二人の関係性に注目。

紹介コメント

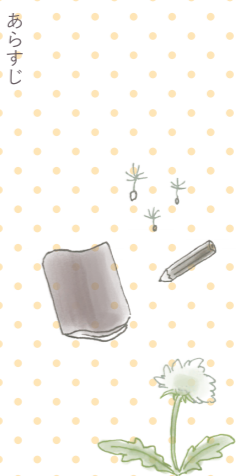
なつこ: マチルダを演じるのは幼き頃のナタリー・ポトマン。演技とは思えないような迫真の演技に釘付けになった。

みんなの感想

まよ: ド鬱。救いが無い。
みゆ: マチルダの顔がキレイ。
そのこ: 扉の前で「Please...」って言うところ好き。いろいろ伝わってきます。ツライ。



「この世界の片隅に」(2016年 日本)



あらすじ

1944年広島。18歳のすずは、呉に嫁いだ。それまで絵を描いてばかりだった彼女は、食糧難のなか工夫を凝らし家族の日常を支える。やがて戦争は激しくなり、日本海軍の要となっている呉はますます空襲にさらされる。

そんな状況でも懸命に生きていくすずだったが...。日本全国からの声に支えられ完成した、珠玉のアニメーション。

紹介コメント

そのこ: あの時代は決して過去の話ではなく今の自分の日常と地続きなんだなあと。観終わった後は温かさと思しさと色々な感情とが混じりあって不思議な感覚になります。本当に観てよかった映画!

みんなの感想

みゆ: クスツと笑えて心があたたかくなる。
なつこ: 昔ながらの家庭像が印象的。
ゆ: すごく重い話なのにどこかのほほんとした雰囲気があって、それで余計に日常が壊れていく感じがした。

Bunkamura ザ・ミュージアム



Bunkamura ザ・ミュージアムは渋谷東急本店のすぐ横にあり、渋谷駅から徒歩7分です。ここでは期間によって展覧会が変わり1年を通して様々な展覧会を楽しむことができます。私が行ったときは『神聖ローマ帝国皇帝ルドルフ2世の驚異の世界展』が開催されていました。展覧会によって料金は変わりますが、今回の展覧会では大人1600円のところ、大学生は1000円で入れました!

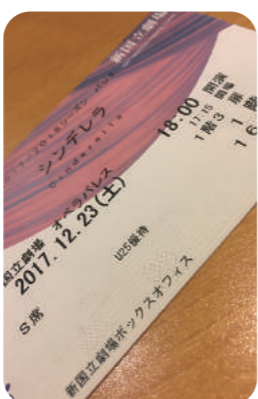
(注: 『神聖ローマ帝国皇帝ルドルフ2世の驚異の世界展』は1月6日から3月11日まで開催されていたものです。)

東京国立博物館



上野にある美術館。上野駅から一番遠い。チケット売り場で学生証を見せると、総合文化展の入場料が無料になる(通常410円)。特別展は1000円(通常1200円)。特別展の子チケットで総合文化展も見られる。特に人が多いのは、本館1階の日本刀の部屋。それ以外はわりと空いている。21時まで開館している日もある。授業終わりに立ち寄れる。ちなみにシャンシャンは600円。

新国立劇場 (U25 優待メンバーズ)



公演初日の約2週間前に残席がある場合、25歳以下であればオペラのS席・A席が5000円(通常20000円以上)、バレエ・ダンス・演劇の子チケットが定価の半額で購入できちゃいます。ネットで無料の会員登録をするだけ! 芸術は、もちろん本で学ぶのも良いですが、本物を観るに越したことはありません。劇場に足を運んでみてください。人生がより豊かになること間違いなしです。当日は学生証を忘れずに!

#アートな東大生 インタビュー

中野 優子さん

東京大学大学院 学際情報学府修了 / コンテンポラリーダンサー



中野さんにとって、コンテンポラリーダンスとはどんなダンスですか？

日常と一番つながりのあるダンスだと思っています。日常生活とか、何でもない所作とかが、今いるこの空間と関わりあってそのままダンスになるんです。例えば息を吸ったり吐いたりすると、ここ（胸のあたり）が動くでしょう。これをそのまま踊りにする。あとは、髪をかき上げるしぐさから、手をそのまま頭の後ろに回すことで動きを作っちゃうとかね。こういう日常のちょっとしたことをダンスにしていけます。最終形の作品のイメージがある方にとっては意外かもしれませんが、私が考えるコンテンポラリーダンスは、自分の身体と対話して、そこから作り上げるんです。だから自分の身体と心でしかできない、今このときにしかできないダンスになっていくと思うんです。

コンテンポラリーダンスに興味を持たれたきっかけはなんですか？

コンテンポラリーダンスに出会ったのは大学三年生のときです。それまでずっと新体操をやっていた、選手としていろいろな大会に出っていました。当時はオリンピックが開催されるたびに新体操のルールがどんどん複雑になってきて、もっと自由に踊りたいと思い始めました。そんな時、ちょうどNHKの人間ドキュメントという番組で、私の今のダンスの先生である香瑠鼓さんが特集されていて。即興で踊る、というような内容で、とても興味を惹かれました。こんな自由なダンス、素敵だな、って。それからコンテンポラリーダンスを始めました。



コンテンポラリーダンスを知らない人が読んでもおもしろい本はありますか？

『Talk About Contemporary Dance』(Flammarion社)という本がおすすです。英語の本なんですけど、写真がきれいでたくさん載っているから、本当にいろんな作品があるんだなっていうのが文章を読まなくてもわかるといいます。文章も、コンテンポラリーダンスとはどんなダンスかということが色々な視点から書かれているのでおもしろいと思いますよ。



photo by 青木信之

コンテンポラリーダンスの魅力はなんですか？

先ほど話したように、コンテンポラリーダンスは自分の身体と対話しながら作っていきます。だから、何でもあり、というか本当に色々で、「これはダンスじゃないでしょ」みたいな作品もたくさんあるんです。一番の魅力は、一人ひとりが、その人の心と身体だからこそできるダンスを、自分の外側の空間や音楽といった環境や、観客や共演者といった他者とも関わり合いながら作っていける場所ですね。

現在の取り組み・活動について教えてください。

私の一番コアにある考え方として、日常の所作とか自分のこの身体から踊りを生み出す、というものがありません。

最近の大学生の中には、芸術は自分とは遠いもの、というイメージを持っている人もいます。そんな人にもむけて、中野さんが考える芸術のおもしろさを教えてください。

みんなが思っているほど芸術は遠くない、みんなが芸術家なんだ、と私は思います。実は芸術って自分の外側にあるものじゃなくて、もう自分の中にあるというか。創造性って、創造力を身に付ける、スキルを身に付けるみたいな、「足す」というイメージがありますよね。でも実は気づいていないだけで、もう私たちの中にあるんです。もうあるけど、そこに気づくにはどうしたらいいか。私の場合はそれがダンスだけど、美術の場合でもできると思うし。ダンサーでも、自分の中にあるいらぬものをそぎ落としていったりとか、彫刻みたいなイメージで、何か付け足すわけじゃないというところが大事だと思っています。

例えば、満員電車の中で泣いている赤ちゃんの声ってすごい音楽だなと思いませんか。私はそういうふうには、今現状としてここにある物事を表現のリソースとして、おもしろいな、素敵だなと捉えてみる力のことを勝手に「夢見る力」と呼んでいるんです。みなさんも、その「夢見る力」をもった時点ですでに芸術家になれるんじゃないかと考えています。だから私たちは、なんらかの方法で芸術をみなさんに近づける、芸術の世界に招待するというような活動をやっていかなければならないと思っています。それで今、セッションハウスという劇場にお世話になって、ダンスとみなさんの架け橋をつくるプロジェクトに参加させてもらっています。

ありがとうございました！



photo by 青木信之

プロのダンサーだけじゃなくて、ダンスをやっていない人みんなが素晴らしいダンサーなんです。だから未経験者用に簡単にアレンジしたのではなくて、芸術を専門としないう大学生でもプロと同じレベルのコンテンポラリーダンスの創作を本気でできるような教育プログラムのデザイン原則を構築する研究をしています。そしてこの教育プログラムを通して、みなさんには、第一線で活躍している芸術家と触れ合いながらも、自分の心と身体でしかできないダンスを他者や環境という外界と関わりながら見つけてほしいなと考えています。そうすることで、自分自身の中にあるその人にしかない芸術家性に出会えたらいいなと思っています。

東京大学理学部数学科卒業。国際数学オリンピック金メダリスト。現在は東京大学大学院数理科学研究科特任研究員。自ら作曲を行い、ジャズピアニストとしても活躍。数学教育者として「数理女子」の活動にも関わる。著書に『人生を変える「数学」そして「音楽」』など。



中島さんが携わる「数理女子」とは？

より多くの女性に数学の魅力を伝えることを主な目的とし、ワークショップの開催などの活動を行っている。コンセプトは「数学の魅力をたくさんの方へ」。

OGさんに会いたい!

FILE 15

今回は、数学者そしてジャズピアニストとして活躍されている中島さち子さんにお話を伺いました。インタビューでは、数学や音楽に限らない様々なことへの教養の深さに圧倒されました。

学生時代について教えてください。

教養学部の時自分の興味があった文系科目をたくさん履修してとても心が躍りました。

数学は、数学オリンピックの先輩が開いていたゼミで現代数学書の輪読等をしていました。数学は相当のめり込んでいて仲間も多く、深めれば深めるほど神秘的な世界が広がることやいろいろな物事の視点を与えてくれることがとてもおもしろくて、より深めたいと思いました。

その頃、数学と並行してサークル気分始めたジャズも徐々におもしろくなってきました。ブトや試行錯誤の過程、考え方が、他の学問やイノベーション創出にも役に立ったり、視点が変わることなどがあるので、その辺りの醍醐味ももっと伝えていきたいと考えています。

音楽活動について教えてください。

三、四歳で音楽教室に入り、ピアノや作曲を徐々に学びはじめました。もともと譜面どおり弾くのが好きではなかったのですが、作曲は結構楽しくて、遊びの一つとして没頭していました。中二の頃、作る曲がだんだん似たようなものになってきたので、一回辞めたんです。でも、高三の終わり頃、久しぶりに音楽に触れたらとても楽しくて、大学ではジャズのサークルに入りました。即興とブルースが混ざった印象がある「ジャズ」っておもしろそう、という軽い気持ちから始めましたが、徐々にのめりこみになりました。そのうちセッションに行くようになり、五感を全てフルで使いながら音や目線や空気感でコミュニケーションし、その場で創り出す音楽世界は本当におもしろくて。数学では基本、シンプルに美しさや本質を研究ぎ澄ましていくけれど、ジャズは非常に雑多なもの、混じることで新しいものを生み出すところもあって楽しい。プロの人たちとバンドを組んで人前で演奏することが増えてくると、あ、何か掴んできたと思う瞬間があるわけです。学生とプロの違いがあるとすれば技術以上にアンサンブルの妙味なんですよ。優れた音楽家は生きた音という自分の音を持っている。これはど

分野でも同じで、自分の声を持つことは

た。ジャズはその日の体調やその場にいる人によって全然違ってくるため、即興的に創る演奏がとにかく楽しかった。三、四年生のときも数学は息間にどどんと学びを深め、夜は本郷キャンパスで開かれていたジャズ研のセッションに行くという生活をしていました。両方いけるところまで頑張ろうと思っていました。何かすぐ役に立つとか何かが効率的になるなどといった直接的な価値ではないかもしれないけど、人間の心に必要なもの(数学の考え方や音楽)にすごく惹かれて夢になっていた、というのが学生時代。その中には多くの数学者や音楽家など、いろいろな方に影響を受けながら自分の人生をどうしようと考えていました。

学生時代にやってよかった方がよいと思うことはありますか。

学びは人生ですって大事だけど、学生時代ほど時間があって色々な方向に学べる時期はなかなかないのですごく貴重だと思う。近年、いろいろな研究やイノベーションは従来の境界をまたいで起こるようになってます。東大は自分の専門を究めた深い点を持っている人たちに出会える場所ですし、自分の専門と違っても少しでも気になるものがあれば徹底的に深めてみるもおもしろいと思います。ただ並行して社会と交わることも絶対やったほうがいい。私が国際数学オリンピックに出場して一番よかったことは、世界でいろんな方に出会えたことだと思います。海外の方たち

とても大切だと思います。

学生時代はまだ音楽か数学かで迷っていたのですが、音楽の世界をもっと深めたいと感じ、四年の夏、院には当面行かない決断をしました。そのあとしばらくは「渋谷さくらズ」オーケストラに入るなど音楽三昧でした。でも、娘が生まれてからは考え方がガラッと変わりました。それまで数学でも音楽でも自分の声を見つめていたのが、社会の中の自分をすごく意識するようになりました。その時、ライブに来てくれた数学者の先生から本を頂き、数学研究のおもしろさを再び感じました。今は音楽・数学・教育の三軸でやっています。教育・学びは自分がおもしろいと思ってきたものを(体験を通して)他者へ共有し新しい化学反応が起きる場で、とても興味深いです。自分自身もいろいろな方や場から刺激をもらって生きてきたので、少しでも社会に恩返しができるばいいなと思っています。

最後に読者に向けて一言お願いします。

とにかくいろんな体験をして頭も心も体もフルに使ったほうが良いと思います。あと、失敗は絶対に恐れないこと。失敗はむしろ財産です。今後どの分野に進むにしろ攻略法があるわけではないから、五感を使って失敗を恐れず、いろいろな体験をしてほしいと思います。また、まだまだ男性が多い社会だということも残念ながら意識して頂ければと思います。女性に対する発信は時には(男性ではなく)女性自身が行ったリデザインしたりすることも大切ですし、み

はいろいろな社会体験をしている方が多くて、話していることも興味深く、視野もとても広い。文化、経済、宗教、歴史、価値観等も異なるため、多くの刺激を受けました。目的と手段をはっきりさせるというのは当たり前のような話ですが、一般的には議論が手段の話にすり替わり本来の目的を忘れがちになることも多い。目的やミッションをちゃんと持つということ(それが途中で柔軟に変わっていてもよいのですが)やはりとても大事なことです。その手段としてお金が出てきたときには経験にもなるから、大学時代に少しでもお金を動かせる機会があるなら動かしてみたり、いろいろな人のネットワークを使ってみたい、挑戦するのはいいことだと思います。私はネットワークを広げがちなので、時には絞ることも大事ですけど。

中島さんは「数学は文系」というお考えをお持ちだと伺いました。その理由を教えてください。

数学は一見とても論理的で無味乾燥だと感じる方が多いのですが、実は感性や情緒がすごく大事です。今見えていない本質を見出すとする時は、論理だけではどこを掘り当てればいいのかわからなくなる。人類が今まで見えていなかった何かを発見するという行為は創造的であり、その際、感性や情緒、ビジョンはとても大切なものです。数学とは、ある意味で、世界を見る様々な新しい視点を創り出す芸術・哲学に近い世界だと思っています。

んながロールモデルになっていくという意識もまだまだ必要。女性同士で集まって手を取り合うことも大事だと思います。また、専業主婦になる東大卒の女性は実はかなり多いそうです。もちろんそれも一つの素敵な選択肢ですが、せっかく培ってきた知見やビジョンを社会に価値として還元することも考えた方がいい。また、アンコンシャスバイアス(無意識の偏見)はまだまだありますが、解決方法の一つは、とにかく社会で活躍する女性の数が増えることだと感じています。女性が増えれば発言は受け入れられるし、個が立ちすぎなくて済む。数が増えれば変わるから、次世代のためにも皆さんがぜひ積極的に思い切って活躍してほしい。東大生で女子というのは素敵なことだと思うので。

ありがとうございます。



留学生 from 東大

次のターゲットは教育学部4年の方。
3年生の夏から翌年の春にかけて10ヶ月間、全学交換留学プログラムにてオランダのライデン大学に留学。現在は絶賛就活中だそうです。

—留学のきっかけは？

日本では出会えないような人に会ってみたかったし、日本とは全く仕組みが違う社会を見てみたかったんです。また、出身中高が「文系はだいたい留学に行くよね」という雰囲気だったので、なんとなく留学は行かなければ、と感じていました。

—なぜ留学先をオランダに決めたのですか？

1年生の時から、自分の将来も含めて、働き方やそれを取り巻く社会に関心がありました。その頃とった授業で先生が「オランダってワークシェアリングとか柔軟にやってるよね」とおっしゃっていて、興味を持つようになりました。あとは、オランダ人のほとんどが英語を話すので、言語の面での苦労はあまりしなそうだし、住みやすそうだし、生きていけるだろうと思ったので。2年生の8月に短期で1ヶ月オランダに行って、すぐに長期で行くことを決めました。

—オランダの大学と東大との違いで印象に残っているものはありますか？

最初に大学のウェルカムパーティで出てきた教授も、学生団体のトップの子も、入っていたオーケストラの代表も、みんな女性なんです。出しゃばっているわけじゃないけど、前に出ているというか。それがすごく印象的でした。 メンタリティがもう、違う。「女子だから何？」みたいな(笑)。

—留学中に一番苦労した点は何ですか？

最初の生活適応が苦しかったです。最初に入った寮の環境が悪くて。半地下で日があまり差し込まないところでした。友達も最初はいないし、家が居心地良くないと心の休まる場所がなかったので、それが一番辛かったですね。半年後に同じ建物の3階に引っ越せたのは幸運でした。

—留学の前後で変わったと思うことは何ですか？

まずは、オランダの女の子の「女子だけど、何か？」みたいなメンタリティが身につきました。相手がどこの国の人でも、どんなに怖そうでも、そんなに物怖じせず、自分の意見を主張できるようになったと思います。あとは、人種や国民、言語に関する考え方が大きく変わりました。オランダでは、見た目や親の国籍に関わらず、「オランダ語を話せて、オランダで育っていれば、オランダ人だよ」、みたいな雰囲気があるようでした。私のような明らかな日本人でもオランダ語で話しかけられたり、これは日本だったら逆のことは起こらないだろうな、と。また、日本語を話すオランダ人にもたくさん会ったのですが、彼らには親近感を覚えたし、日本語だから分かり合える気がしました(笑)。言語の力がすごいですね。

—履修・就活はどのようにしましたか？

東大では通年の必修授業があったので、6月下旬に帰国して続きを受けました。単位的には、卒業を1年延ばしたので、交換留学で単位を取った分、今の履修の数が減って楽になりました。就活は、帰国する週が日系企業の夏のインターンの締め切りラッシュだったんですよ。だからほとんど出していなくて。出だしが遅れた気がして、すごく焦っていました。でも、先に帰国していた友達に色々教えてもらったり、就活サービスを活用したりして、そんなに心配する必要はなかったんだ、と今となっては思います。留学に行く前は、やりがいとか自己実現重視で将来の仕事を考えていたんですけど、オランダ人と話したり、「過労死」という日本語が輸出されていることを知ったりして、特に日本で働くなら、労働時間ももらえるお金を重視して慎重に仕事を選ばなきゃな、と再確認させられました。相手がどんな人でも大丈夫、と思えるようになったのもあり、今は外資系も受けています。あとは、日本でずっとこの先働き続けなくてもいいかなって思うようになって。私ここ(オランダ)で1年間生きてこれたじゃん、なんだかんだ生活できるじゃん、みたいな(笑)。とりあえず日本で就職するけど、嫌だったら外国に住んでもいいんだって思えるようになりました。

—最後に、東大女子のみなさんにメッセージをお願いします！

国にもよりますが、留学に行くって女子だけど堂々としていいんだ、みたいな自信が持てるようになるんじゃないでしょうか。最初は私もご飯のことなんかを心配してんですけど、短期でもいいので、まずは行ってみてチャンスを広げてほしいです！

インターナショナルな東大生

東京大学には、様々な国際的な側面を持つ学生がたくさんいます。違う文化や考え方に触れることは、今まで気づけなかった新しい「わたし」に気づくきっかけになるかもしれません。そこで今回は、そんなインターナショナルな東大生にお話を聞きました！（取材は2018年1月）

留学生 in 東大

現在、経済学部2年の韓国から来た留学生の方にインタビューしてみました。
英語もバリバリできる語学が堪能な方でした！

—なぜ日本に留学しようと決めましたか？

日本に留学中の姉に会いに行ったときに日本にとっても惹かれて、住んでみたいと思ったからです。また、高校で日本語を勉強していましたし、日本への留学制度が整っていたことも理由の一つです。

—韓国は受験戦争が厳しいと聞きますが、実際どうでしたか？

実際、厳しいです。友達に聞いた話なので、日本人の学生生活一般に当てはまるのかはわかりませんが、日本では中学や高校で部活動をするなど、勉強だけでなく色々なことができるというイメージがあります。でも韓国では小学校の時から受験戦争のために塾に通わないといけなかったし、課外活動もありませんでした。高校でも授業が終わった後に自習の時間があるのですが、強制なんですよ(笑)。それで夜10時くらいまで勉強していました。

—日本語の勉強や授業は大変ですか？

高校で最初に習った時は漢字を覚えるのが大変でした。韓国語には漢字はありませんし、文字の読み方も1種類か2種類しかないのですが、日本語って読み方が何種類もあるじゃないですか。今は経済学部にも所属しているのですが、日本語と関係なしに授業内容が難しいです(笑)。

—日本に来て驚いたことはありますか？

韓国、というより主にソウルの話なのですが、あまり地上を走る電車がなくて地下鉄が多いので、日本の踏切を見てすごく感動しました。あとは駅にホームドアがあることにも驚きましたね。

—今の留学生活で大変なことは何ですか？

時々すごく寂しくなってしまうことです(笑)。メンタルのケアが大事だと最近思います。韓国の食べ物を食べたくなったり、家族に会いたくなったり、ということがありますね。

—普段はどのようなコミュニティで過ごしていますか？

普段はクラスの人や国際系のサークルの友達と遊んでいます。韓国人留学生のコミュニティもあって、各セメスターに1回か2回は会っています。また、日本語から韓国語への翻訳のバイトをしていました。日本語と英語の翻訳もやったことがあります。

—将来は韓国と日本、どちらで過ごしたいですか？

第3の国にいるかもしれません(笑)! 自分の能力を一番に活かせる職場で働きたいので、韓国や日本に限らずどこでもいいです。

PEAK

PEAKとは、9月に入学する留学生を対象とした後期教養学部で、授業は全て英語で行われています。留学生でなくても、進振りで希望すれば進学できます。
そんなPEAKに内定している日本人の2年生の方にお話を聞いてみました。

—なぜPEAKを選んだのですか？

お恥ずかしい話なんですけど、前期教養の段階で点数が足りなくて。進振りの時、絶対どこかに所属したくて、とりあえず考え得るところを順番に候補に挙げました。もともと旅行が好きで一人でいろいろなところに行くのですが、そんな時英語を使う機会が多くて、もう少ししゃべれたらいいな、という安易な考えでPEAKを最下位の候補に入れていました。そうしたら、まさかのPEAKになってしまって(笑)。

—初めからPEAKを候補に入れていたんですね。どんな学科なのか教えてください。

留学生が9月に3年生として入学するのですが、そこに2年生の後期から進振りで入りました。授業・テストはすべて英語です。今セメスターは11コマ取っていたのですが、そのほとんどで100ページほどのテキストが予習課題としてあります。授業は先生が30分ほど話すくらいで、残りの時間は予習したテキストをもとに生徒同士でディスカッションをします。

—全部英語なんですね。特に大変だと思うことはありますか？

一番大変なのはやはりディスカッションです。日本語でも答えに詰まるような問いもあり、そういう時に意見を求められてもどう答えたら良いかわからなくて。先に言いたいことを頭の中で思いついても、それを日本語から英語に変換するのに時間がかかってしまい、その間に他の子に言われてしまったこともあります。その時は、「ああもう、私が言いたかったのに!」と思いました(笑)。悔しかったです。

—PEAKのどんなところをおもしろいと感じますか？

日本の研究をしているところですね。旅行をして各国の方々とふれあう中で、世界の中で日本はどう見られているのかということに興味を持っていたので。日本の詩と英語の詩を比較する授業や日本の近現代の小説の授業、国際人権法や国際法の授業、近代日本史の授業などいろいろなジャンルを履修しています。例えば小説の授業では、私は日本語の原文、留学生は英語に翻訳したものを読むのですが、表現のニュアンスが全然違うんです。日本人だったら植物の単語を聞けば「ああ、こういう季節ね」と四季の移り変わりが感覚的にわかりますよね。でも海外の方だと、その単語をただ英語に訳しただけでは何を表現しているのかが伝わらないんです。そういったところにおもしろさを感じます。

—英語で授業を受け始めてから、自分の中で何か変化したことはありますか？

日常生活で英語を話すことには困らなくなりました。とはいえディスカッションで使う英語は日常生活の英語と違って、ロジックを組み立てて話さないと伝わらないのでまだまだ大変ですが。留学生のお友達とは、高尾山に登ったり、上野美術館のゴッホ展に行ったりしました。私は地方出身なので、一緒に東京を観光しています。あと、この前英語の映画を観たんですけど、字幕を見なくても内容がだいたい理解できました。うれしかったです!

—最後に、東大の学部をよく知らない新入生・進路に迷っている2年生にメッセージをお願いします。

確かにPEAKの課題は大変ですが、自然と英語が身に付きますし、やる事が明確に与えられるので勉強のし易いと思います。ぜひ検討してみてください!

インター クラス

インタークラスとは、既修外国語選択者のクラスのことです。文理や科類は混合で、既修ドイツ語、既修フランス語、既修中国語の3クラスがあります。インタークラスの生徒は初修外国語ではなく、各自の既修外国語の授業を受けます。既習中国語クラスの2年生にお話を聞いてみました。

—インタークラスに入ろうと思ったきっかけはなんですか？

インタークラスの卒業生の姉に教えてもらってクラスの存在を知りました。いろんな言語ができる人は大抵留学経験があるので、そういう人の話を直接聞いたり、一緒に勉強するのがおもしろそうだなと思って、決めました。

—初修外国語をとりたいたいという考えはなかったんですか？

あまりなかったです。正直週1〜2コマで外国語を習得するのは無理じゃないかと思って。それなら既修クラスで自分の中国語を高めながら、いろんな経験のあるおもしろい人たちと友達になるほうがいいかなって。それから、インタークラスは1組がドイツ語、2組がフランス語、3組が中国語と3クラスあって、学園祭の出店や普段の学校生活では3クラス合同で動きます。だから、クラスメイトにドイツ語やフランス語を教えてもらえたりもするんです。ネイティブレベルの人にマンツーマンで教えてもらえるから、第三外国語をとる必要もなくて。上の代の先輩は、みんなと同じ教科書を買って空きコマをそろえて、食堂でミニ語学授業みたいなことをしていたそうです。それ以外にも、看板に書いてある中国語の意味を教えたり、料理名でフランス語が出てきたときに意味を覚えてもらったりしました。

—自分の言語以外にも学べるんですね。そのほかに、実際にインタークラスに入って、良かった点や苦労した点はありますか？

良かった点は、予想通り、人生経験が豊富でおもしろい人がたくさんいたことです。あとは、例えば同じ中国語でも北方と南方では発音が違うので、そういうネタで盛り上げられるのもいいと思います。苦労した点はほとんどありません。強いて言うなら、クラスの人数が少ないことですかね。僕の代は3言語合わせて28人でした。その中でも文一から理三までいるので、一番比率の高い理一中国語でも6人しかいません。なので、科類で分かれる授業は同じ授業に出る人数が少ないんです。シケプリもありませんでした。

—シケ対はいないんですか？

シケ対はおいていません。シケプリも集めませんでした。シケプリという概念がなかったんです。各自で過去問を調達して解いていました。留学経験がある人は要領がよくて頭が良いことが多いので、わからなくても優秀なクラスメイトに教えてもらえるんです。

—シケプリがなくてもクラスで支えあって対策できていたんですね。インタークラスはクラス仲がとても良いそうですが、どうですか。

クラス仲は良いですね。お昼は11号館に集まって、みんなでご飯を食べます。インターがプラプラする場所っていう意味で、勝手にインプラって呼んでます(笑)。

—インプラ、私も聞いたことがあります。プラプラするっていう意味だったんですね。

僕たちが1年生だった頃は、11号館近くの屋根がある場所が初代インプラだったんですが、寒かったので、2年生の時から今の場所で食べるようになりました。あと、インタークラスは上下のつながりも強いんです。毎年大コンパというものがあるって、そこには1990年代入学のインタークラスの卒業生の方もいらっしやいます。インタークラスの在校生や卒業生が100人くらい集まるので、そこで卒業生の方とのつながりができるんです。学科選択や就職について先輩方に相談することもあります。既修外国語の先生とも仲が良くて、一緒に忘年会もしました。

—先生と忘年会をしたんですか？

はい。インター中国語クラスで、既修中国語の先生2人を誘って、中華料理の食べ放題に行きました。WeChat(※1)でも先生と友達なので、タイムラインに投稿すると先生からいいねがきたりします。あと、投稿文の中国語を訂正されたりもします(笑)。

—いろいろなつながりがあるんですね。

新しいつながりもできますし、昔の知り合いと再会することもあります。僕は高校時代化学オリンピックに出場したんですが、そのとき相部屋だった人と、今同じクラスなんです。苗字が一緒だったこともあってすごく仲良くなって、東大にはインタークラスがあるんだっていう話もしてたんです。化学オリンピックの別れ際には「東大で会おう」って言いあたりしました。入学したら同じクラスでまた会えたのでびっくりしましたね。

—「東大で会おう」、カッコいい。本当に会えたんですね。

そうなんです。それは本当に、すごいなと思いました。

(※1) WeChatとは、中国IT企業「騰訊」が運営する無料インスタントメッセージングアプリである。日本におけるLINEのように、中国の人々に広く利用されている。



2. BUNDAN

9:30~16:20 (日、月、第4木曜定休)
 駒場東大前駅東大口から徒歩 10分
 Wi-Fi 有り
 席数 20
 HP : <http://bundan.net>
 ◎1人での読書や瞑想におすすめ
 ◎文豪の作品にちなんだ楽しいメニュー

壁一面の

本やアンティーク雑貨、文豪にまつわる品が特徴的なお店。多彩なメニューの中でもぜひ試してほしいのは、梶井基次郎の小説にちなんで名付けられた、「檸檬パフェ」(¥800)。レモンシロップのかかった濃厚なバニラアイスとさっぱりとしたレモンジュレの組み合わせが、ざくざくとした食感のグラノーラと渾然一体となり、ここでしか食べられない一品となっています。

雰囲気 : 静か ★ | | | | 賑やか
価格 : 手頃 | | | | ★ | 贅沢
メニュー : 厳選 | | | | ★ | 豊富

春におすすめ!

駒場カフェ特集

新入生にも知ってほしい!
 意外と知らない駒場のおしゃれなカフェをご紹介します。



3. Gratbrown Roast and Bake

8:00~19:00(水曜定休)
 駒場東大前駅西口から徒歩 4分
 Wi-Fi 有り
 席数 18
 Instagram : @gratbrown_tokyo
 ◎テイクアウト可
 ◎コーヒー豆の量り売りあり

落ち着いた雰囲気の店内にはおしゃれなブルースとともにコーヒー豆を挽く音が響きわたっています。優しいような店長が紹介してくれたのは自家製の焼き菓子と自家焙煎のコーヒー。おしゃれなショーケースに入った日替わりの焼き菓子は約10種類で、コーヒー豆も厳選された6種類の中から選べます。ランチで訪れる際にはホットサンドのセットもおすすめです。

雰囲気 : 静か | | | | ★ | | | 賑やか
価格 : 手頃 | | | | ★ | | 贅沢
メニュー : 厳選 | | | | | | ★ | 豊富

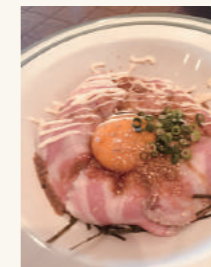


1. Goodfellas

月~土 : 12:00 ~ 翌 5:00
 日 : 19:00 ~ 24:00
 駒場東大前駅東大口から徒歩 13分
 (神泉駅から徒歩 2分)
 Wi-Fi、電源有り
 席数 28
 HP : <http://goodfellas.jp.net>
 ◎サプライズ対応
 ◎喫煙可

雰囲気 : 静か | | | | ★ | | | 賑やか
価格 : 手頃 | | | | ★ | | 贅沢
メニュー : 厳選 | | | | | | ★ | 豊富

キャンパスから少し足をのばした先の隠れ家的なカフェ。夜はバーとしてお酒も料理も楽しめます。食材次第でメニュー外の注文も受け付けるなど、個人のニーズに合わせた細やかな対応も。メインにスープ、デリ、ドリンクがついたランチも 800円と学生には嬉しい価格設定です。季節の野菜を贅沢に使った料理をぜひお試しあれ!





好評だった別冊男子図鑑が本誌連載となって帰ってきました！

記念すべき第一回は、2017年度準ミスター東大に輝いた田中智大さん。

Twitterでの大胆な発言が注目を集めた田中さんの「わたし」らしさとは……？

—まずはミスターコンテストについてお聞きしたいと思います。「Winner」では体を張ったツイートをされていた。

僕はあまり目立った特徴がなかったの
で、戦略として「生き物は好きだけど人間
はちょっと苦手」というキャラで行こうと
決めていたんです。近所の猫に毎日エサを
あげるツイートをしようと思っていただけ
ですが初日に計画が潰れてしまって。ネタ
キャラになったのは全部偶然でした。

—「Go to U」の今号のテーマ「わたし」にも
関わりますが、ミスターとして見てほしい
自分の姿のようなものはありましたか？

ミスターなんて正直つまらない世界だと思
っていました。ちょっとカッコいい大学
生なんてたくさんいますし。だからかっ
よさではなくて常識を破る姿のようなも
のを出していきたい。東大生だけど意
外とおもしろいでしょ」というのを表現し
たかった。Twitterでウケるだけではなく、
人間としてのおもしろさを出していきたい
かったです。将来は海外での生活やアメ
リカでの起業を考えているのですが、世界
で活躍している人のお話を聞いたり、一緒
に仕事をしたりすることが僕は今一番楽し
くて。みなさんにそういうところを見てほ
しいという気持ちはありました。

もっています。現状はあまり良くないと思
うので、教育にも関わりたいです。

—現在はシェアハウスに住まれているそう
ですが、それも何か良い経験になっている
のでしょうか。

シェアハウスは休学を機に家を追い出さ
れて住み始めました。それぞれの生活は自
立しているのですが、交流は結構あります
ね。普段は会えない社会人の方と交流出来
るのは良いところだと思います。住人が友
人と呼んでパーティーを開催したりもして
いて、交友関係も広がります。

—そんな田中さんから見て、東大女子のイ
メージはどんなものでしょうか。

東大女子の方に向かっては言いづらいで
すね(笑)。昨日までに出会った東大女子
ということになりますが、正直他大の人と比
べると世間知らずな印象です。社会の闇を
知らず、世界のうち明るい一割くらいしか
知らない気がしてもったいないと思いま
す。僕は公立高校出身ですし、幅広い交友
関係がありますが、東大女子はコミュニ
ティが狭いですよね。他大の女子のほうが
いろんな人と飲み会などで交流があって、
視野は広いと思います。

—ありがとうございます。それでは、最
後に読者にメッセージをお願いします。

—次に普段の生活についてお聞きしたいと
思います。大学での勉強については、現在
休学中とお聞きしましたが……。

はい、一年ちょっと行っていないです。去
年の秋ごろまでは金融系のベンチャーでフ
ルタイムで働いていましたが、最近は一
ト生活でした(笑)。理科人類に在籍し
ていたので、最初は機械工学などを勉強し
ようと思っていたのですが、おもしろい
はきっと修士とかだと思うんです。学部時
代にゆっくり進んで行くカリキュラムがつ
まらなくて……。唯一、主題科目のドロー
ンを作る授業だけはすごく楽しかったで
す。でもドローンを実際に作ることは
全然おもしろいと感じられなくて。もっと
クリエイティブなことをしたいので、工学
部に進んでプロのエンジニアになるとい
道はあまり考えていませんね。

—今後は革新的なアイデアを出す側にな
りたいということでしょうか。

はい。僕は世界一の実業家と呼ばれる
イーロン・マスクの考え方が好きです。物
事に対して、崩せない最小原理まで崩す第
一原理思考という考えを持っている人なん
です。例えば、今までのロケットは開発や
製造に莫大なお金がかかるが多かった
んですが、そのうち材料費は2%くらいな
んですよ。下請け業者が重なってそれだ
けの費用になっている。それなら私たち
で作って量産化してしまえば圧倒的に安

く作れるのではないかと考えて、彼は実際
にロケットを飛ばしたんです。そういう今
まで誰も考えつかなかった、無理だと思わ
れていたことに取り組む彼の考え方がすこ
く好きです。ゲームやアプリの開発も良い
ですが、もっと根本的に解決しなければい
けない課題を技術的に解決する会社を立
ち上げたいと思っています。

—夏にインド旅行に行かれたそうですが、
どうでしたか？

二度と行きたくないです(笑)。経験と
しては良かったのですが、あまりにも日本
と違うので疲れてしまっただけ。ずっとVRの
中にいるような感じでした。でも、人生は
リセットされたような気がします。インド
の人は「人は輪廻転成をするので人生は永
遠」と考えるヒンドゥー教の方が多いの
で、先のことをあまり気にしないみたい
なんです。役人でも一週間後のことを考え
ていない人もいます。日本では煩わ
されていた人間関係、バイト、授業など
色々なことがどうでも良くなりました。僕
が最近ハマっているインシュタインは
「常識は十八歳までに出来た偏見だ」と
言っていますが、まさにインドで〇歳に
戻った感覚です。また、現地のインド工
科大学の学生からも刺激を受けました。み
んなかなり勉強していて、頭もすごく良
く、日本もこのままではいけないと思
いました。

それもある、二月からは二ヶ月間アメ



田中智大
(たなか・ともひろ)

一九九七年生まれ。千葉県出身。
東京大学前期教養学部理科一類二年。

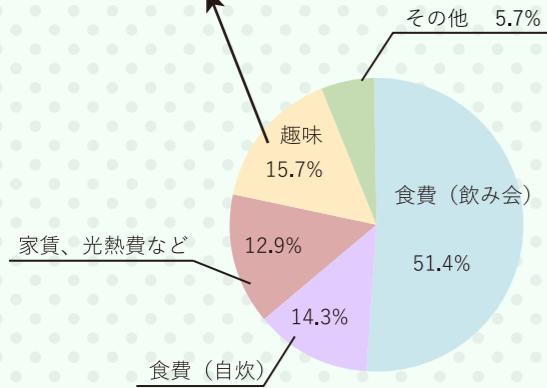
※取材は二〇一八年一月に行いました。

東大生のお財布事情

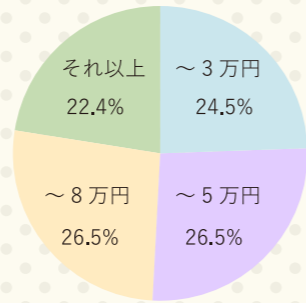
新学期は、飲み会代や教科書代など、いろいろと出費がかさむもの。
春から一人暮らしを始めた方は、特にお金のやりくりで苦労されているのではないのでしょうか？
そこで今回は東大生のお財布事情を調査してみました。(東大生70人に調査)

毎月、何が一番お金を使っていますか？

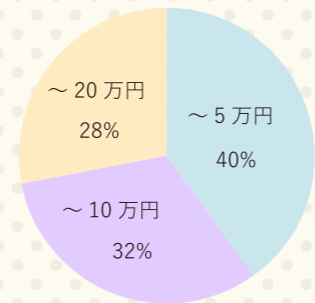
- ・アイドル/3万
- ・旅行/5万、アイドル/1万
- ・自動車/10万円弱
- ・映画・舞台・美術館・書籍/3万



月の収入はいくらですか？

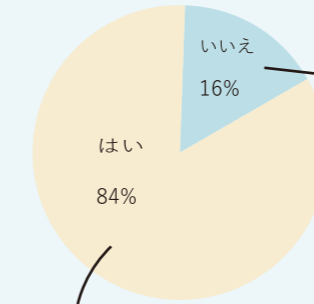


実家暮らし



1人暮らし

バイトをしていますか？

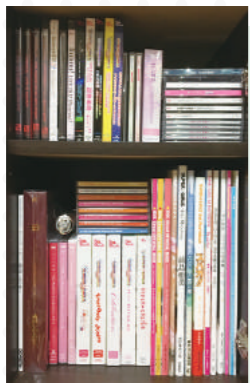


- ・親に止められているから
- ・現状お金が足りているから
- ・根っからのチキンニートだから

浪費図鑑

節約という概念を忘れ刹那的に生きるみなさんをご紹介します！

アイドル



昔から収集癖があって
好きになったら集めちゃう♡

コスメ



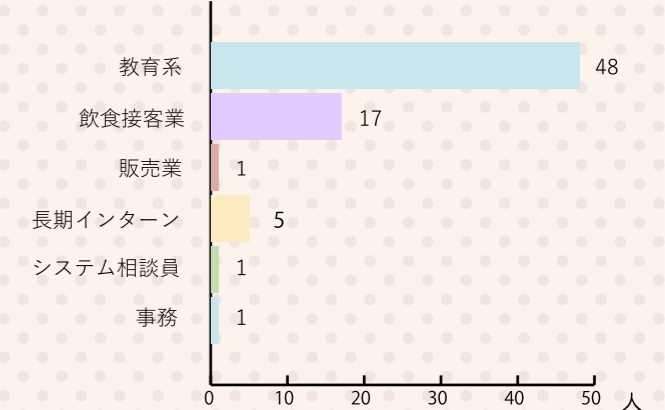
止まらないコスメ欲
お金はいつか貯まるさ！

ゲーム



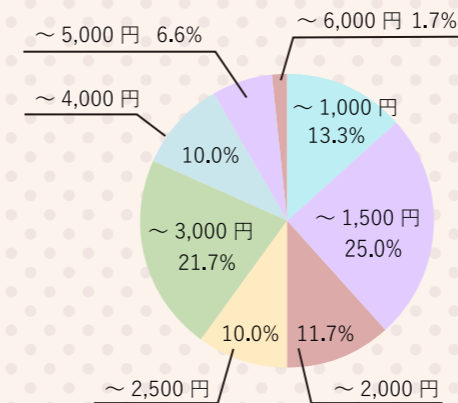
推し以外星5じゃないの

どのようなアルバイトをしていますか？



時給はいくらですか？

(複数掛け持ちしている場合は、最も金額が高いもの)



後輩にどのようなアルバイトをおすすめしますか？

- ・稼げるから教育系がおすすめ、大変だから飲食はおすすめしない
- ・アイドルの握手会のバイトはおすすめしない。ただひたすら秒数をカウントするのはつらい。
- ・曜日固定で1年継続のバイトはおすすめしない



そこ

じゃじゃーん！！100点！！おやつマスターの証は3000円だったよ(笑)

「そこはおやつ検定に合格しおやつマスターになった！」



なつこ

二人ともおめでとう！ビジネスメールだけど、よく考えたら検定がテストとちょうど被るからやっぱりやめておくれ……。

大学生は忙しいのである。

大変かあ……、ありがとね！みんな忙しいし無料の資格に絞るのもアリかな？

そこ



まよ

それでいいかも！



なつこ



化粧品検定3級受かった！

おめでとう～化粧品検定は3級だけWEBで受験できるんだね！

そこ

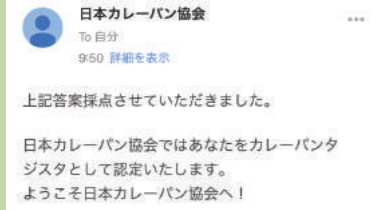


なつこ

そうそう！2級1級になると公式のテキストもあって難しそうだよ(><)



あやの



私、カレーバン検定受かったよ！変わった問題が多かった～

「あやのはカレーバン検定に合格しカレーパンタジスタになった！」



まよ

お、これで全員何かしらに受かったね！

お疲れさま(^_^)これからもbiscUiTみんなでいろいろ挑戦していこうね！

そこ



あやの

話のネタにもなるし、楽しかった～

結局、無料資格特集になった今回の企画。しかし、少し調べただけでも個性的な資格・検定が数多くあることがわかった。そう、少しのきっかけと探究心、そして東大に入れたその頭脳があれば、あなたもすぐに様々な資格が取れるのである！！これを機に、興味のある分野の資格・検定を取ってみてはどうだろうか……。



検定名称：おやつ検定

主催：日本おやつ協会

検定料：無料

合格者特典：名刺を注文できる

難易度：★★★☆☆

受験者の感想：意外と難しい……！

細かい知識を聞かれるので受験前におやつについて勉強しておいた方がいいかも。

おやつ検定は、おやつマスターの証である名刺の種類が豊富で非常にかわいい。



(ビスケットデザインの物もあり、喉から手が出るほど欲しかったが、経費では落ちなかったため諦めた。)



検定名称：化粧品検定

主催：日本化粧品検定協会

検定料：3級 無料

2級 6480円

1級 12960円

合格者特典：合格証書

難易度：★★★★☆～★★★★★

受験者の感想：結構難しかった……常識だけではダメでほぼ勘で解きました……。



検定名称：カレーバン検定

主催：日本カレーバン協会

検定料：無料

合格者特典：カレーバンMAP

カレーバン型の名刺を注文できる

難易度：★★★★☆☆

受験者の感想：知識のあるなしじゃなくてセンスが大事(笑)！人によっては難しいかも？

メンバー紹介



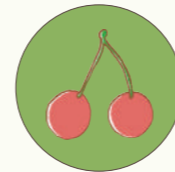
そこ

趣味はかわいい女の子を愛でること



まよ

唐揚げ大好きガール



なつこ

育ちの良いお嬢様



あやの

旅行のために働きます



検定名称：唐揚げ検定

主催：日本唐揚協会

検定料：無料

合格者特典：唐揚げMAP

協会章および名刺を注文できる

難易度：★★★☆☆

受験者の感想：後半の問題は唐揚げの気持ちになって答えましょう。

biscUiTの一メンバーの思いつきから、それは唐突に始まった。

「おもしろい資格、ほしくない？」

これは、biscUiTメンバーが自分の武器となる資格の取得を目指して奮闘した数日間の記録である(そんな大層なものではない)。



まよ

資格！いいねえ楽しそう！

すぐさま反応が返って来た。彼女はいつも返信が早い。

新年度発行だし、何か新しいことをしたい人とか自信につながるものが欲しい人にいいんじゃないかと。ちょっと調べてみるね！……

私はおやつ検定をとりたいです。まよ！まよの大好きな唐揚げ検定もあるよ！



まよ

唐揚げとりま～す！！これは私のための検定と言わざるを得ない……。



なつこ

あれ、資格と検定って違うんじゃない？

まあまあ、今は気にしな～い！

そう。気にしないで話を進めていたが、資格と検定じゃ大違いである。ざっくりいうと「資格」はないと業務できないもの、「検定」は自身の能力の目安になるもの。ここから先の会話は検定≒資格だと思って大目に見てください(><)



あやの

biscUiTの業務に関係する資格もあった方がいいんじゃないかな？

ビジネスメール、色彩、フォトショとかの検定がよさそうだね。

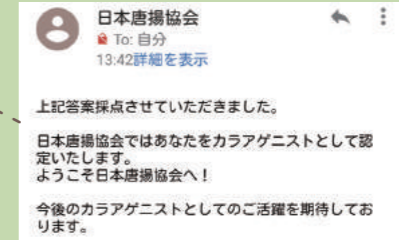


なつこ

企業さんとやり取りすることも多いし、ビジネスメール検定を受けようかな。



まよ



唐揚げ検定受かりました～名刺作るのに5000円かかるんだけど、経費で落とせますか(笑)？

「まよは唐揚げ検定に合格しカラアゲニストになった！」

なんて早い！私も頑張らなければ……！そう思い早速おやつ検定に挑戦してみた。結果はなんと……

ねえねえ。biscUiTの企画でき、資格取りたくない？



biscUiT お悩み相談

今年もやります、お悩み相談。東大生の大学生活から恋愛に関するお悩みまで、あるときは真剣にあるときはジョークをまじえながらbiscUiT編集部がお答えします！

ちょっと真面目すぎるのと優しすぎて恋愛対象として見られないタイプだと言われてしまいました。どうしたら良いでしょうか？

(PN..甘党 男性 法学部二年)

・あー！それ分かる。周りのモテる人の飄々とした言動をお手本にしてみたらいいかも！

・私はそういう、真面目で優しすぎる人好きですよ……？

・見た目も心もBXXOを見習いましょう。個人的にはそうなられると逆に恋愛対象として見られませんが……(笑)。

クラスの女子が少なすぎて、クラス内カップルが成立しづらい……

(PN..ピー子 女性 理科II類一年)

・それは好きな人がクラスにいるけど女子が少なくて仲間割れしたくないから遠慮しちゃう、ということなのかな！？

・それとも男子が手を出しづらいということ？

・別れる度に気を遣う対象が増えるので、乱立されても困ります。

・マジでクラス内で付き合うのはやめたほうがいいです(経験上)。

大学生生活楽しすぎてバイトする時間があまりないので、お金がたまる洋服が買えなくて困っています。毎日同じ服で歩いても指差されたりしないでしょうか？

(PN..かほちゅん 女性 工学部三年)

・チヨコクロのかほちゅんさんからの悩みだ〜ありがとございます！ かほちゅんさんの場合ファンから指さされるかもしれませんが、逆に服をプレゼントしてもらえる可能性もあるので大丈夫だと思います。

・私も毎朝考えるの面倒なのでこの際みんな毎日同じ服着ませんか？

・朝帰りなんだなとしか思わないから♡

最近気になる人がいるのですが、その人は、「男はみんな友達！」と言わんばかりの、異性と付き合うという発想が全くないひとなのでどうやってアプローチをしたらよいかまったくわからなくて困っています

(PN..つお 男性 理科I類一年)

・そういう子ほど本当は生粋の乙女だったりするんです。あなたも異性としての態度で接してみれば案外打ち解けられるのでは。

・秘技！ポデイタッチー！と言いたいところですが、セクハラになる可能性が高いのでやめて、とりあえず「かわいい」とか「優しい」とか褒めて、自分が相手を異性として見ていることに気づいてもらいましょう。

人とちゃんと喋る機会が少ない(泣)

(PN..仕事 男性 文科III類一年)

・あなた次第でどうにでもなることではないでしょうか！

・とりあえず、春から人数の多いサークルやバイトを始めてみればいかが？

・本当に話したいのならぬいぐるみでも喋りましょう。

・私と話そうー！！

研究室の女子がかわいくて困っています。研究に集中して成果を出さなければならぬにも関わらず、気がつくたび彼女のとばかり考えてしまいます。どうしたら良いでしょうか？

(PN..こまつぎ 男性 工学部院生)

・工学部院生女子って、危うく個人が特定できそうなレアキヤラ。

・彼女はきつと、自分のことで頭がいっぱいで研究をおろそかにする男より、研究で成果をあげて自分の研究も手伝ってくれる男の方が好きだと思いますよ。がんばって切り替えましょう。

・早く告白してフラれるしかない。

・彼女を研究しよう。

お洗濯をするタイミングがわからず悩んでいます。朝出かける前に洗濯すると日中に干せず乾きが悪いし、かと言って夜に回すのも近所迷惑になりそうでできません。

(PN..ベタジーニ 男性 文科III類一年)

・「お洗濯」っていうあたりかわいいな。

・苦情が来たら考えることにしてみてもどうでしょう。

・私は朝洗濯してその後浴室乾燥しています。

私は最近、就職活動をしております。読者のなかにも就職活動をしている人がいるかもしれませんが、そうでない人も自分の将来について考えたことはあると思います。しかし私の場合、就職活動で自分の将来の姿について考えても、「アイドルになりたい」という気持ちしか出てきません。こんな感じで、明らかに「無理」な理想がある場合、皆さんは諦めますか？諦められない場合はどうするべきでしょうか？

(PN..とんとん 男性 工学系院生)

・明らかに無理と諦めていても諦められていないなら、何でまず、挑戦してみないんですか？

・代わりにジャーニーズに履歴書出しときましようか？

昨年大学院に進学したのですが、授業が無さすぎて困っています。一見おかしな話かと思いますが、授業がなく研究室のコアタイムも無いせいで毎朝全くとって起きることができません。結果として昼くらいに起き、冬場なら日が暮れかける時に家を出て学校に向かう始末です。そのせいで夜は終電間際まで研究室にいて、日付をまたいでから夕飯を食べ、結局寝るのが遅くなって翌朝も起きれず……という悪循環に陥ってしまいました。目覚ましはいくらかけても効果が持続しません。どうすれば早起きできますか？ 早寝する、運動する、朝予定を入れる、といったありきたりな答えではなく、独創的で効果的なアイデアをお願いいたします！

(PN..とんとん 男性 工学系院生)

・研究室の愚痴かと思ったら早起きできないっていう相談かーい。

・もうちょっとその生活を続ければさらにズレて起床時間が朝になりそう。

・心躍る朝食を用意してそれを楽しみに寝れば良いと思います。あと猫を飼って起こしてもらおうか。

・そこまで仲良くない異性にお金を払って電話で起こしてもらおうというのはどうでしょう？その異性がある程度魅力的であれば、だらしのない人と思われなくて自然と頑張れるのではないのでしょうか。

気になるあの子に話しかけられない

(PN..X 男性 理科II類二年)

・しかし、話しかけなければ、選択肢としての認知さえしてもらえないよ！？ ノーリスクノーリターン……！

・誰かにとられちゃうぞ。

・(成人済みなら)お酒で勢い付けていこう。

学科で友達できるのか、なじめるのか、心配でなりません。どのようにしたらよいでしょうか？

(PN..トイレの神様 女性 文科III類二年)

・友達を作るものじゃなく、気づいたらなってるものだと思います。

・意外と大丈夫。むしろクラスより仲は深まりやすい。

・相談内容より名前のインパクトにもってかれた。

いろんな人とデートしても好きな人が現れないのですが、どうしたらいいでしょうか？

(PN..ウェイ系東大生 女性 文科III類一年)

・もっとたくさんの人とデートしましょう。

・それよりどうやったらそんなにデートするほど関係を発展させられるんですか？

教師に「大学入ったらめっちゃ遊べるし可愛い彼女もできるよ」って言われたから頑張って勉強して入学したけど意外と大学って忙しかったし彼女も全くできない

(PN..aino 男性 文科III類一年)

・それな。

・一緒にその教師に文句言いに行きましょう。

日めくりカレンダーをめくるのを怠けてしまっています。昨年は6月21日からめくらずに、クリスマスになってから1日1ヶ月分めくるはめになりました。今年こそちゃんとめくりたいのですがどうすればいいですか？

(PN..とんとん 男性 工学系院生)

・とんとんさんは一体いくつお悩みがあるのでしよう……。

・何故そこまで日めくりにごだわるのか。

・お誕生日はいつですか？ 気が向けばマンスリーカレンダーをお送りします。

入学してから今日までに三人の男性に告白されました。私の言動に思わせぶりなところがあつたのだらうと思ひ反省しています。しかし、「好きになられたら困るから」とわざと冷たく接するのも難しいとか、それこそ勘違いのような気がします。どうすれば異性と程よい距離感で接することができますか？

(PN..るるるる 女性 文科III類一年)

・二人だけのデートは断るなど、脈なしの人とは二人きりで遊ばない方がいいと思います。(経験に基づく)

・思わせぶりの態度は標準装備だよ、わかる、そのままがいい。

・そのままいいよ！ モテ女の宿命。

・逆にどうしたら告白されるのか教えてほしい。

出逢いが無いホントに無い全然無い

(PN..不死鳥の如く 男性 文科III類一年)

・分かる、しかも二年生は更に出会いが少なかった、共に泣こう。

・文三で「出会いがない」は甘え。

・biscUiTはキャンパルB12を活動しています。フリです。

編集後記

Q. 春から始めたい新習慣は何ですか？

東菜摘子
編集長

ちょうど4月から留学
なので、毎日料理して
健康的な生活を目指し
ます！

林怜実

自炊します！
一人暮らしデビュー
するので！

宮崎万葉

自己管理をちゃんとする！
風邪がなかなか治らな
くなったので(笑)。

大林志帆

水を毎日たくさん飲む！
潤ってキレイになりたい
から！

桑原和花子

1限に間に合う時間に起きる！
大学生になってから早起きし
なくなったので。メイクする
余裕のある時間に起きること
が目標です。

徳永栞

ジム。
脂肪を減らしてスッキリ
した体型にしたいから。

張昱

日記をつける。
毎日なんとなく生きて
るので、日記で1日1
日を振り返りたい。

岩並野乃佳

毎日体重計に乗る！
成人式の前撮りのため
に痩せたいから。

住田苑子
副編集長

節約！
3年生から忙しくてパ
イトができならしい
ので。

野瀬史乃

春から本郷キャンパス
に移るので本郷周辺を
開拓したいです！

堀内美佑
デザイン統括

運動する！
健康的に生きたいから！

金子美波

筋トレ。
カッコいいカラダを
手に入れたいから。

田中慧理奈

筋トレ！
体力をつけたい。

竹村美耶

自炊。
一人暮らしを始めるから。

お読みいただき

ありがとうございました。

設置場所

【駒場】KOMCEEのKOMOREBI/イタリアント
マトカフェJr./生協の書籍部/1号館(11号館
側、5号館側、正面階段踊り場)/5号館(入り口
近く、階段踊り場)/11号館(1階掲示板)/学生
会館/キャンパスプラザ

【本郷】法文1・2号館1~3階の緑の掲示板/経
済学部教務課前/農学部2号館の掲示板/御殿下
の学生支援センター(学生支援室前、ラウンジ内
ラック)/キャリアサポート室/生協の書籍部/工
学部5号館ラウンジ/教育学部ラウンジ

スペシャルサンクス

スナップ撮影に協力して下さったみなさん/ア
ンケートに回答して下さったみなさん/「メイ
ク」特集に協力して下さったみなさん/東大
CHOCO=CROWのみなさん/「国際」特集に協
力して下さったみなさん/中野優子さん
/biscUiT文学賞に応募して下さったみなさん
/BUNDANさん/Gratbrown Roast and Bake
さん/Good fellasさん/中島さち子さん/田中智
大さん/東大蜚雪会/駿台個別教育センター吉祥寺
校/アルル音楽教室/川村速脳開発協会

撮影協力(表紙):フォトスタジオレグ

biscUiT 編集部員が潜入取材してきました！

アルル音楽教室

♪ アルルって……？

0歳から90歳の方までいるんだって。もちろん大学生も！

1. 趣味の音楽教室で、どなたでも習えます。

2. 楽器の無料貸し出し制度あり。

お家に持ち帰って練習ができるよ。

3. 練習室無料利用制度あり。

個室がたくさんあって、24時間いつでも練習可！忙しい大学生にも優しい制度だね。

4. 定番の楽器から珍しい楽器まで豊富に揃っています。

♪ アルルに通う東大生、理科一類の横田くんインタビュー！

グランドピアノだけでも10台以上！弦楽器も管楽器もあります。



ピアノを弾く横田大輝くん（東京大学理科一類）

—大学生になってからピアノを始めたそうですが、きっかけは？

初めてピアノに触れたのは中学2年生のときです。アメリカに1ヶ月留学したのですが、ホームステイ先の家族がピアノ一家で、そこのお母さんにピアノで簡単な曲を教わったのが始まりです。それから休日の暇なとき等に自分なりに弾いていたのですが、習うことはありませんでした。

東大入学後、思い切って東大ピアノの会に入ってみたら、レベルの高さに圧倒されて（笑）。ちゃんと習おうと思い、チラシで見たアルルに入会を決めました。

—今はどのようなレッスンを受けられているのですか？

週に1度30分間、マンツーマンのレッスンを受けています。今は演奏会が近いので、演奏する楽譜をメインに教えてもらっています。

—アルルのおすすめポイントはなんですか？

自分のスケジュールに合わせたレッスンができることです。入退会や休会も比較的的自由なので、この期間は研究が忙しいからお休みしたい、というようなときも柔軟に対応していただけます。

また、アルルにはピアノ以外の楽器もたくさん置いてあるので、他の楽器への興味もでてきました。手軽に音楽の世界が広がるのもいいところだと思います。

—私たちも楽器をやってみたくくなりました。ありがとうございました！



初心者歓迎！只今体験レッスン受付中 03-3953-0777



0歳から90代まで通う
趣味の音楽教室

アルル

アルル

検索

山手線目白駅徒歩7分



音楽は永遠の青春だ
星名久夫 アルル代表

速読で勉強効率がUP!?

そもそも速読って何...?

「速読」のウソ・ホント。

「速読」と聞いて、皆さんはどんなことを思い浮かべるでしょうか？
 「特別な能力を持つ人がやるもの」「文字が早く読めても内容が理解できないのでは」「自分には無理だろうし、インチキっぽい」...
 こうした声がよく挙がりますが、どれも誤ったイメージです。
 本当の「速読」とは、特殊な能力は必要ありません。人の脳に備わっている『本来のチカラ』を呼び起こせば誰にでもできるのです。

どうすれば速読ができる？

【『眼筋』を鍛えることで眼の能力を上げる】

人は目を縦横・斜め・遠近に動かすことでモノを見ています。その動きを担うのが「眼筋」。この筋肉を鍛えると、読む速度も向上します。

【脳の処理速度を高速化させる】

まずは文字を「見る」速度を上げることが大事。脳が刺激を受け、情報を素早く処理するネットワークが作られて、脳全体が活性化していきます。

日本で唯一の特許取得！



学生18歳

「1日7分のトレーニングを2ヶ月続けた結果、
読書速度が約3倍になりました！
本を読むのがとても快適になりました。」



スポーツ選手

「速読トレーニングのおかげで動体視力が
格段に上がり、野球の140kmの球が止まって
見えました！」



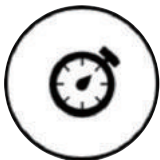
学生24歳

「司法試験で膨大な量の文章と問題を
半分の時間で解くことができ、合格する
ことができました！」



主婦

「もともと目が悪く視力が0.1しかなかった
のですが、速読を毎日1ヶ月やったところ0.9
まで回復しました。眼鏡いらずの生活です！」



【時間】

時間の大幅な節約・
有効活用が可能に！



【知識量】

同じ時間でより多くの
知識や情報を得る！



【集中力】

脳が活性化することで
記憶力・集中力UP！



【応用】

受験勉強や資格試験に
圧倒的に有利！

過去の監修実績など



新日本速読研究会
〒101-0043
東京都千代田区神田富山町 17-3
リプロ神田ビル 2F
ソクノー株式会社

TEL: 03-3525-8373
Email: info@sokunou.net
電話受付: 平日10時～19時

最新の速読システム!

2週間で2倍以上の効果!

今なら1ヶ月オンラインコース定価4980円が
「フリーペーパーを見た東大生です」で

2週間お試し
無料トライアル!

「無料登録→お問い合わせ→延長」

ソクノー 検索

..SOKUNOU



biscUiT バックナンバー



創刊号
2011年4月発行



第2号
2011年10月発行



第3号
2012年4月発行



第4号
2012年10月発行



第5号
2013年4月発行



第6号
2013年10月発行



第7号
2014年4月発行



第8号
2014年10月発行



第9号
2015年4月発行



第10号
2015年10月発行



第11号
2016年4月発行



第12号
2016年10月発行



第13号
2017年4月発行



第14号
2017年10月発行

バックナンバーはこちらからお読みいただけます。
<http://utbiscuit.xxxx.jp/back-number/>